



Library

of

North Texas State University

M
1500
.S265
T3
1790

Ex Libris

Isaac Lloyd Hibberd

Professor of Music

North Texas State University

1945-1965

NON-CIRCULATING

110
111
112

FAUST

OPÉRA

en cinq Actes

avec un Prologue,

Représenté pour la première fois

SUR LE THÉÂTRE

de l'Académie Royale de Musique,

Le vendredi 8 Juin 1787.

Paroles de M^r DE BEAUMARCHAIS, Musique de M^r SALIERI,

Musicien de la Chapelle de Sa Majesté l'Empereur.

Seconde Édition

À PARIS,

Chez l'Auteur, Marchand de Musique au Mont d'Or rue d'Anvers
entre l'Hôtel d'Aligre & la rue des Poitevins N^o 200.

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N^o 461.

PRIX 10 S.

opéra
Salieri
1787



MONTANA STATE
UNIVERSITY LIBRARY
MONTANA, U.S.A.

AVIS de l'Éditeur

Le grand Succès de l'Opéra de TARARE, nous a fait relire avec plus d'attention le discours préliminaire où l'Auteur du Poëme a développé ses vues ; où il établit surtout le principe de ne point abuser de la Musique en en faisant un œuvre à part, et la prodiguant sans effet : mais de s'asservir au contraire au sens rigoureux des paroles, avec une telle sévérité qu'elle semble à l'auditeur n'en pouvoir être séparée).

L'heureux emploi que M.^r Sallert a fait de cette théorie, a beaucoup augmenté l'intérêt que tout l'ouvrage inspire, en rapprochant sa Scène, de la déclamation parlée, et en distinguant sur sa partition tous les morceaux de chant obligé, par le mot Chanté, de ceux qu'il croit susceptibles d'une simple déclamation et qu'il désigne par celui de parlé, Il nous a fait naître l'idée que toute la Scène de Tarare pourrait se déclamer sans Orchestre, sur les Théâtres où l'on a peu de moyens d'exécuter un grand Opéra ; mais où ce mélange adopté de la parole et du chant, que l'on nomme Opéra-comique a toujours du Succès. Nous invitons les Directeurs des Théâtres de la Province à tenter cet essai, en conservant les grandes Ritournelles qui remplissent la Pantomime ; persuadés du plaisir que peut faire encore ce Spectacle, bien qu'il soit dénué d'une partie de sa majesté).

Acteurs

de l'Opéra et du Prologue.

La Nature — — — — —	M ^{lle} Joinville
Le Génie du Feu — — — — —	M ^r Chardini
Atar Roi d'Ormus — — — — —	M ^r Chéron
Tarare <i>Soldat</i> — — — — —	M ^r Lainéz
Astasie <i>femme de Tarare</i> — — — — —	M ^{lle} Maillard
Arthépée <i>G.^d Prêtre de Brama</i> — — — — —	M ^r Chardini
Altamort <i>Général d'Armée</i> — — — — —	M ^r Chateaufort
Urson <i>Cap.^t des Gardes d'Atar</i> — — — — —	M ^r Moreau
Calpigi <i>Chef des Eunukes</i> — — — — —	M ^r Rousseau
Spinette <i>Esclave Européenne</i> — — — — —	M ^{lle} Gavaudau C.
Elamir <i>Enfant des Augures</i> — — — — —	M ^r Carbonel.

La Scène se passe à Ormus dans le Palais de l'Empereur.

PROLOGUE

Allegro

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Chor.

Corni.

Trompettes

Euphoni.

Basso.

la Nuit

En mi
En ul

Allegro.

p *cres* *cres* *cres*

unite *unite* *unite*

cres *cres* *cres*

p *cres* *p* *cres* *p* *cres*

unite *unite* *unite* *unite* *unite* *unite*

cres *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

on sève la Toile

cres *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

p *cres* *p* *cres* *p* *cres*

unite *unite* *unite* *unite* *unite* *unite*

cres *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

p *cres* *p* *cres* *p* *cres*

unite *unite* *unite* *unite* *unite* *unite*

cres *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

Musical score page 127, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings. The score includes parts for various instruments and voices.

The top section of the score includes staves for:

- Flauto* (Flute)
- Oboi* (Oboe)
- Violoncelli* (Violoncello)
- Violini* (Violini)
- Violoncelli* (Violoncello)
- Violini* (Violini)
- Violoncelli* (Violoncello)
- Violini* (Violini)

The bottom section of the score includes staves for:

- Pantomime* (Pantomime)
- Coro en Mi* (Chorus in Mi)
- Tromboni* (Trombone)

The score is marked with various dynamics including *cras*, *ff*, *f*, *p*, *fp*, *pp*, and *ppp*. The tempo marking *Andante* is present. The key signature is B-flat major (two flats).

Musical score system 1, measures 125-128. The system includes staves for Oboe, Violoncello, and Bassi. The Oboe part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The Violoncello and Bassi parts provide harmonic support, with the Bassi part also marked ff. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Musical score system 2, measures 129-132. The system includes staves for Tromboni and Tuba. The Tromboni part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The Tuba part provides harmonic support, also marked ff. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

This page of musical notation is a score for piano and orchestra. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for the piano (labeled 'Piano' and 'Solo'), a string section (labeled 'Solo'), and a woodwind section (labeled 'Solo'). The second system includes staves for the piano (labeled 'Piano' and 'Solo'), a string section (labeled 'Solo'), and a woodwind section (labeled 'Solo'). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number '127' is visible at the bottom center.

127

Musical score page 127, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamics and performance instructions.

Dynamics and performance instructions visible on the page include:

- p* (piano)
- cres* (crescendo)
- uniso* (unison)
- col. b* (colonna b)
- Viol. II* (Violino II)
- lull* (lull)
- ff* (fortissimo)
- Timpani* (Timpani)

The page number 127 is located at the bottom center.

Handwritten musical score for a 12-measure piece. The score is written on 12 staves, organized into two systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 1-6) features a complex melodic line in the top staff, with other staves providing harmonic support. The second system (measures 7-12) continues the melodic development, with a prominent bass line in the bottom staff. The score concludes with a double bar line and a final measure.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ff* 127. The piece is marked with a double bar line and a final measure.

Labels at the bottom of the score include *Ragoli* and *Violh*.

This musical score page, numbered 7, contains the following staves and markings:

- Flute:** First staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Oboe:** Second staff, mostly containing rests.
- Clarinet:** Third staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bassoon:** Fourth staff, mostly containing rests.
- Horns:** Fifth staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trumpets:** Sixth staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trombones:** Seventh staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Timpani:** Eighth staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Strings:** Ninth staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Key markings and dynamics include:

- col b** (colored bass) and **col B** (colored bass) markings.
- crao** (crao) markings.
- FF** (fortissimo) and **p** (piano) dynamic markings.
- 127** (127) marking.

This page of a musical score, numbered 8, contains two systems of music. The first system consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *fz* (forzando) are present. A section is labeled *col Flauto* (concerto for flute). The second system also consists of six staves, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. This system continues the musical themes, with similar dynamic markings and a section labeled *Tomballes*. The page concludes with a measure marked 127.

This page of musical notation is for a 12-voice choir, arranged in 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of late 19th or early 20th-century choral music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of late 19th or early 20th-century choral music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of late 19th or early 20th-century choral music.

127 *f* *f* *f* *p* *cres*

fp

p

p

Réclame la Nature

C'est assez troubler l'air - vers, vers fleur - eux cessez d'agiter l'air et l'onde, et de

fp

All.^o non troppo

con la parte

Chœur.

Ne tourmentez plus l'ami.

soyez, reprenez vos fers; que le seul Zé- phir regne au monde.

Musical score for a 12-measure piece, page 127. The score features multiple staves with various musical notations including chords, single notes, and a vocal line with lyrics. Dynamics like *ff* and *f* are indicated. The bottom staff includes a piano accompaniment with dense chordal textures.

Lyrics: vers ce sont da-gi-ter l'air et l'onde malheureux re pre-nons nos

This page of musical notation, numbered 127, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece appears to be in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom of the page features the lyrics: 'fers l'heureux seigneur au mon'. The page is numbered 127 at the bottom center.

*1. 1^{re} lent**2. 2^e pour.*

Violins I

Violins II

Violas

Cellos and Double Basses

Oboes

Flutes

Clarinets

Bassoons

Horns

Trumpets

Trombones

Tuba

Percussion

ff

Andante

Solo

Fagotti

la Danse cesse.

le Cœur du feu.

col' arco 127 *F parlé* *P*

leil admi rant des cieux la struc ture, je vous ai vu belle na ture, dispo ser sur la terre un su

a requies.

Bagolla

la Nature Réoit Majestueusement.

perbe appa reut

Génie ar dent de la Sphère en fla - mé - e par qui la

fz *p* *mf* *p*

f *p* *f*

Andante est a ni-mé-e, a mes travaux donnez quelques mo ments

fp *Andante*

a Tempo

de toutes les races pas sées dans l'immensi té disper sés, j'eras semble les é-lé

Andante

mens pour en former une race prochaine, de la risible espèce humaine, aux dépens des chrétiens

col. b. II

Le Génie du feu Réclut. Simplement.

Ce pouvoir absolu que vous avez sur elle; Leurrez-vous aussi sur les indi-

la Nature.

Oui si je descends dans quelques sons per dus, mais pour moi, qu'est-ce que je fais?

Allegro
Pagotti
a Tempo

celle? à braver ces foudres d'hu mains, que je re pans à plei nes mains sur cet te

Basso. Andante con Moto

ter-re, pour y naître, briller un instant, dispa roître, l'as san té des hommes ou

vous prenez comme eux dans la carrière, demain en main les courts flancs beaux de

leur existence éphémère

127

Le Génie. Récit. Simplement.

Le moins, vous employez des élémens plus purs pour former les plus surs et les grands d'un Bm

f Andante

la Nature souriant.

pi-re. C'est leur langage, il faut bien en sou-ri-re. un noble or-gueil les en rend-presque

Andante

Allegro.

unis

col B

surs.

mis voyez comme la nature les verse par mille vers sans cesse et sans me sure.

ff

Musical score for piano and voice, page 24. The score is in F major and 4/4 time. It features a piano introduction and a vocal entry with lyrics in French. The piano part includes various textures, from arpeggiated chords to dense block chords. The vocal line is a single melody. The score ends with a repeat sign and a key signature change to F major.

The score is divided into two systems. The first system contains the piano introduction and the vocal entry. The second system contains the piano accompaniment and the vocal line.

The piano introduction begins with a series of arpeggiated chords in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The vocal line enters with the lyrics "bla - - - bles, Hu-main non en cor é-xis-tant, a mes yeux parus ex-er-".

The piano accompaniment in the second system features a dense texture of block chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line continues with the lyrics "dans l'Allegro".

The score concludes with a repeat sign and a key signature change to F major.

Une foule d'Ombres des deux sexes s'élève de toute part, vêtue uniformément en blanc, au bruit d'une Symphonie très douce, et forme des danses lentes et frôles, marquant le plus grand étonnement de ce qu'elles sentent et voyent, puis un chœur à demi voix sort du milieu d'elles.

*Andante
con moto.
Violini.*

avec la Sordine

mez f

Violas

Clarineti.

Chœur.

Andante con Moto

Cantabile

Basso.

p *mez f* *mez f* *mezz. f.* *al Chœur.*

Quel charme inconnu nous de lire *nos cœurs en anticipation*

Chœur des Ombres. *à demi voix*

127 *p*

mezf p mezf f pf

d'un plaisir

is d'un plaisir va que je sou-pire je ne puis l'ap-
pre

mezf f p

je ne puis

En jouis-sant je sens que je de

mer je ne puis cres

mezf f p

127 p

pp *cres*

Charmante je sens que je de-si-re.
tacet. je sens que je de-si-re.
 - si-re.

en de-si-rant, je sens que je jou-is.

p *cres*

p *cres* *mez f* *p*

Clarineti avec les Flûtes

sens que je jou-is, quel charme con-nu nous li-bé-re.

p *nos*

mezf cres mezf
les Clarinettes aig. les Violons.
mezf cres mezf
mezf

cœurs en sont épanouis. nos cœurs en sont épanouis.

Violini

Violas

le Génie.

Basso.

mezf cres mezf
mezf

Réat le plus simple.
 parle. Prives des doux li- ens que donne la nais- sance, quels seront leurs

sur Sordines
 rangs et leurs soins? et com- ment pour- voir aux be- soins d'une aussi sou- daine crui-

P. Andante con moto

In Nature Légèrement.

Andante con Moto

Allegretto

Récit, simplement le Génie

la Nature

fièrement aux Ombres le Génie

Quel intérêt peut les occuper tous? Nul, je crois, Qu'êtes vous? et que demandez

ance. J'ai mis vos yeux un moment, de leur forme prima-tu ré-e.

s'ils pouvaient aimer seulement, vous reverriez le royaume heureux d'As-tre

127 F

L'ombre d'Albanort sans aucune couleur. *le Génie*
 Nous ne demandons pas nous sommes Qui vous a mis au rang des

L'ombre d'Arthémée sans aucune couleur *le Génie à la Nature, avec élanement*
 hommes? Qui l'a voulu que nous importe à nous? Comme il sont froids, sans pitié

la Nature modestement, au Génie.
 - mis, sans goûts, que leur ignorance est profonde. ah! je les ai formés sans

Andante con Moto

Violini

Violas

Flauto

Fagotti

la Nature.

Basso.

vous, brillant so- leil, en- vain la nature est fé- con- de,

Andante con Moto

p

unio

p

f

p

p

sans un rayon de votre feu sa cré, mon cœur est mort et son but égaré.

Allegro

Violon

Viola

Oboi

Trombe

la Nature.

*le Génie
du feu.*

Basso.

chanté

Gloire à l'éternelle sa- gesse, qui cre- ant l'immar- tel

FP

f

p

solo

...mour,

vou- lût que par sa seule in- presse

l'é- bre son

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the vocal line at the bottom. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line includes lyrics in French. The instrumental parts feature various textures, including rapid sixteenth-note passages and sustained chords. Dynamics like 'f' (forte) and 'p' (piano) are marked throughout.

Lyrics:

si - ble, l'è - tre sen - si - ble, ob - tant le jour. l'è - tre sen -

si - ble, ob - tant le jour. ah! si ma flamme ardente et

pu-re n'eu pas em-brû sé vo-bre sein, stérile a-mant de la na-ture,

jeus se-é for-mé sans des sein stérile a-mant de la na-ture, jeus se-é for-mé

f tr *une* *col b* *tr*
Gl
sans des son *Gl* *à l'éternel le sa gesse, qu'écrivent l'immortel a-*
-mour vou lut que par sa seule i-vra-se, l'é-bre sen-sible,
 127

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French.

The first system of staves contains the following lyrics:

l'é-tre sen-si-ble, ob-lint le jour. l'é-tre sen-si-ble, ob-lint le

The second system of staves contains the following lyrics:

jour, ob-lint, ob-lint le jour.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *unis* (unison) and *oboi 2^e* (oboe 2nd).

The page number 127 is visible at the bottom center.

First system of piano accompaniment, featuring six staves with various rhythmic patterns and chords. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

Violini.

Voies

à la Nature.

Genie.

Basso.

Parlé Un mot en cor, c'est une ombre fo melle, à l'ombre aimable en fuit

Second system of the score, including vocal parts for Violini, Voies, Genie, and Basso. The lyrics are in French and describe a scene with nature and a shadow.

Third system of the score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are in French and describe a scene with nature and a shadow.

l'ombre le Génie.

voulez vous être belle? Belle? vous rougissez? l'ombre le Génie.

vous rougissez? l'ombre le Génie.

p *Instante m...*

la Nature, Souriant. *Instante m...*

- tinel la bruit, mais ne la trompe pas! Il peut au moins la compromettre.

tutti *Me...*

Le Génie à l'Ombre de Spinette. *Ombre de Spinette*

Et vous dont les regards causeront cent de bais

Molto Forte. *p*

le Génie à la Nature *la Nature*

-drois... je voudrais tout sou-mettre. O! nature. j'ai fort devant

Molto Forte. *f* *p* 127 *f* *p*

Andante moderato

vous j'ai tra-hi sur ses plus doux se-crets mon sève fa-vo-

And^{te} mod^{to} mf

Le Génie à l'Ombre d'Asie.

Mais, vous jeune beau-té qui semblez ani-mée, voudrez-vous à

Ombre d'Asie

tous donner aussi la loi? que je sois seule avec toi m'é... il

la Nature d'un ton imposant.

n'est que ce bonheur pour moi. Tu le se-ras, sous le nom d'I-hu

f Grave *p*

l'ombre d'Asasie clouée la main sur son cœur.

si-e, et Ta-ra-re ob-tendra la foi. Ta-ra-re.

p

la Nature.

l'ombre d'Asasie troublée la Nature.

je te fais, un sort di-gne d'en-vi-e... je n'en suis rien. Moi je le sais pour

le Génie.

lui Voyez quelle rougeur, à ce nom l'a saisi - e.

Violini. *Molto con moto.*

Viole.

Flauto

Corni in A.

la Nature

Basso

Solo

Poco Allegretto.

la Nature, levant le Génie à part, lui dit tendrement
 Quel jeune cœur maltraité - se ment, voile son

Chante.

trouble, au tour moment ou l'amour va se rendre maître. moi même, à - près de

127

p *cres*
col. 12 II
Flauti
Oboi.
 p *cres*
 longs hélers, quand vous avez mes larmes, mes premiers souvenirs.
 p *cres* *F. cres* *Pizzicato*
cres
 p
 naître les fleurs, qui parurent les aïeux.
cres *Pizzicato*

127

The musical score is for a vocal and orchestral piece. The vocal line is in French. The orchestration includes strings, woodwinds, and a violin. The page is numbered 127 at the bottom center.

Lyrics: *airs. les fleurs qu'a par- fu- ment les airs.*

Dynamics and markings: *p*, *cres*, *pizz*, *arco*, *Violino*, *pizzicato*.

le Génie
Que sont ces deux superbes ombres, qui semblent menacer l'air

arco *parlé*

la Nature
Rien, mais dites un mot, assignant leur e' au Je fuis un Roi de'

le Génie *la Nature*

l'air et de l'autre un Sol duit. Permettez ce grand chose le touchera peut être j'en doute.

Andante Maestoso

le Génie. très imposant, l'ombre d'Ishar.

Un de vous deux est Roi, le quel veut l'être? Roi!

Andante Maestoso *And^{te} con Moto*

p

l'ombre de Tarare, Ensemble et sans couleur.

Roi la Nature imposant

je ne m'y sens aucun empressement. En fans, il vous manque de navire,

p *And^{te} con Moto*

p

le Génie examine les deux ombres.

pour pen- ser bien différemment. mon âme l'eux cherche un Roi préfé- rable mais que je

p

crains mon ju gentil na hure l'erreurd'un moment peut rendre un sacre misé-riable

Maestoso

Violini.

Violas

Oboë

Fagotti

la Nature

Basso.

une deux ombres, très fier.

chanté En l'air mon-fels proster-nez vous, avec-les peul attendez en si

Maestoso

lence, le rang qu'il vant vo-brenai-san-ce, vous al-lez re-ce-voir de

Viola e B.

Allegretto

Violon

Violas.

Flauti

Vcllo

Violoncello

Les Ombres d'Aïar et de Tarare se prosternent

Chœur.

Les Ombres

*Légerement.**Qu'aitons nos jeux**accourons nous**doux**Qu'aitons nos jeux**accourons nous**doux de nos*

Les Natures

nous.

Basso.

Violoncelle.

Allegretto.

deux de nos frères à ge- nous re-çoivent l'ar-rêt de leur vi - - e.

Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 49. The score is written on 15 staves. The first 10 staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4, Bass 5, Bass 6). The last 5 staves are for piano accompaniment (Piano 1, Piano 2, Piano 3, Piano 4, Piano 5). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and appear to be a religious or patriotic song. The lyrics are: "nou-veau re-roi-vent l'ar-rêt de leur vi-... e." and "qu'attons nos jeux".

Musical score for piano, page 50. The score is written in G major and 3/4 time. It features a complex arrangement of staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several measures with rests, indicating a complex rhythmic structure.

Key markings and dynamics include:

- cres* (crescendo)
- jeux* (playful)
- jeux.* (playful, with a period)
- jeux* (playful)
- accourons tous* (let's hurry, all)
- accourons tous* (let's hurry, all)
- cres* (crescendo)
- fin* (end)

Violini

Oboe et
ClarinetteCorne in
Mi

Fagotti

le Génie
du feu :Voies col
Basso.

Imposant les mains sur l'ombre d'Ahar.
Parle sous l'Empereur Ahar despo- le de l'A- si- e, règne a ton

Imposant les mains sur l'ombre de Tarane.
gre dans le Palais d'Or mus, O. toi, Soldat ser mé de parents inco-

la Nature, au Génie.
nus, gémis long-tems de no- tre fan- lai- si- e. Vénus Pa- vée jadis son

Ferme

Violon cel b

dal; mais n'allez pas plus loin. C'est Tu-ra-re. Bien-tôt vous se-

ret le té-moin de leur dis-son-nan-ce fu-lu-re.

Allegro

Violon

Violon

Oboë

Trombe m'Ut

Fagotti

la Nature

Basso

Allegro

En fans embrasés vous,

127

p cres f

Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line (soprano) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (piano) features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamics include piano (p) and crescendo (cres).

Musical score for the second system, measures 5-8. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamics include forte (f), piano (p), fortissimo (ff), and crescendo (cres).

Et, *gagne par la nature;* *que vous en se-rez loin que vous en se-rez*

loin, *dans la so-cie-té,* *de la gran-deur Al-tiè-*

1-27

Handwritten musical score for a piece, likely a Mass, featuring vocal and instrumental parts. The score is written on ten staves. The first system includes a vocal line with lyrics "reça l'humble pœvre-té." and "cet intervalle in men-se est désormâis le-". The second system includes a vocal line with lyrics "votre de moins que de Brâma la passante bon-té par un dé-cret pœvre-té". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, *fp*, and *Andante*.

Allegretto

le nouveau royaume de l'ombre pour le temple des Rois et de l'humanité

f *p* *rfp*

Allegro

le temple des Rois et de l'humanité, et de l'humanité

f *p* *crs* *rfp*

127

Un poco lento

Violini *p* *mez f* *p*

Violas *p* *mez f* *p*

Flauto

e Oboè

Clarinettes *avec les Violons*

Fagotti

L'Ombre d'Astias, Ton suppliant.

L'Ombre de Calpigi.

Chœur des Ombres *L'Ombre de Taurare.*

L'Ombre d'Athenée.

la Nature. *O bienfait sainte De-vi-te, ne souffre pas qu'rien altère notre lou-*

Basso *Chanté: p. Amore.* *mez f* *p*

127

Alat. soli
tutti
tutti
tutti
tutti
 - chante e' ga-li-le' qui un homme com-mande a son frè-re. ô bien-fai-sante D^{eu}-x, ne souffre
toutes les ombres en Chœur.

mez f p

mez f

pas querien al-tere notre touchante e-ga-li-te qui l'homme commande a son frere.

mez f p

L'Ombre seule d'Abel ne chante point, et s'éloigne avec hauteur.
 Le Génie la fait remarquer à la Nature.

Violon *Sans Sonorité*

Viola

la Nature. *au Génie,*
parle C'est as-sez. *élevons en eux le germe d'une grande*

Basso

de-e, fai-le pour des éli-més et des tems plus heu-reux.

Adagio

Violon *p*

Viola *fp*

Oboe *fp*

Cornu in Ré

Fagotti

la Nature *aux ombres très-faiblement*

Basso. *Adagio*
Tutto a rigore.
Tels qu'une vapeur e lan ce - e parle

p cres *fp*

froid en eau vonden-se-e, tombe et se perd dans l'o-cé.

Andante

sans rigor
l'obscurité s'efface, disparaître

Les Ombres s'enfument sous terre et disparaissent. au Génie.

Et nous dont l'essence profonde de votre l'espace et le

parlé

col B

tiens; laissez nous en un clin d'œil écouler quarante ans et voyez les à gir sur la scène du monde

Allegro

[illegible]

-mour, vou-lut que par sa seule i-vres-se, Flé-tre sen-

127

p *mez. f.* *p*
Solo *mez. f.* *Solo*
mez. f. tutti
cat. 6
p *p* *p*
 - si - ble, l'ê - tre sen - si - ble, ob tiné - le jour, l'ê - tre sen

65

f

unis

col. Violini

si - ble, ob - tint le jour, ob - tint ob - tint le jour.

p

en diminuant.

p

Fin du Prologue.

Le Premier Acte de l'Opéra se commence après le Prologue sans aucun intervalle

ACTE PREMIER

Nouvelle ouverture d'un genre absolument différent de la première.
(Les nuages qui couvrent le Théâtre s'èlèvent on voit une Salle du Palais d'Atar)

SCENE PREMIERE

Atar et Calpigi.

The musical score is written for a full orchestra and two vocalists. The instruments listed on the left are: Violini (Violins), Violes (Violas), Violon 1^o (Violoncello 1), Violon 2^o (Violoncello 2), Oboë (Oboe), Clarinette (Clarinet), Corni in D (Horns in D), Trombe in D (Trumpets in D), Bagutti (Bassoons), Timbales in D (Tambourines in D), Tambour et Cymbales in D (Tambourine and Cymbals in D), and Basson (Bassoon). The tempo is marked 'All^o Presto' at the beginning and bottom. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf' (sforzando). The page number '127' is at the bottom center.

This page of musical notation is for a 12-part ensemble. The instruments are arranged in three systems of four staves each. The first system consists of three treble staves and one bass staff. The second system consists of three treble staves and one bass staff. The third system consists of three treble staves and one bass staff. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *col* (colando). The page number 127 is located at the bottom center.

68

Flute 1 (Fz) Flute 2 (Fz) Oboe 1 (Fz) Oboe 2 (Fz) Clarinet 1 (Fz) Clarinet 2 (Fz) Bassoon 1 (Fz) Bassoon 2 (Fz) Trumpet 1 (Fz) Trumpet 2 (Fz) Trombone 1 (Fz) Trombone 2 (Fz) Tuba (Fz) Violin 1 (Fz) Violin 2 (Fz) Viola (Fz) Cello (Fz) Double Bass (Fz)

127

col V 1/2
vibis //

col B

p

col Flauti
Oboe soli //

mf

a due

mf

Corni e Trombe

mf tutti

unite

solo

col - ti

Musical score for page 71, featuring multiple staves for various instruments. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *uniss* (unison). The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Flauto (Flute), Oboe, and Clarinetto (Clarinet).
- Brass:** Corni e Trombe (Horns and Trumpets).
- Strings:** Violini (Violins), Viola, and Contrabbassi (Double Basses).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic contrasts.

Musical score for measures 72-77. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The woodwind section includes parts for Flute, Oboe, and Bassoon. The brass section includes parts for Trumpet, Horn, and Trombone. The string section includes parts for Violin, Viola, and Cello/Double Bass.

Musical score for measures 78-83. The score continues the ensemble piece. It includes parts for Oboe, Flute, and Bassoon. The Oboe part has a section labeled "Oboe soli" in measure 80. The Flute part has a section labeled "Flute solo" in measure 80. The Bassoon part has a section labeled "Bassoon solo" in measure 80. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The woodwind section includes parts for Flute, Oboe, and Bassoon. The brass section includes parts for Trumpet, Horn, and Trombone. The string section includes parts for Violin, Viola, and Cello/Double Bass.

Oboe soli

Flute solo

Bassoon solo

Violoncelli

73

Oboi e Clarinetti

Corni e Trombe

tutti

F

127

Detailed description: This is a page of a musical score, page 127, marked with a rehearsal number 73 in the top right. The score consists of 12 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests and some chords. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests. The eleventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests. The twelfth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings like 'tutti' and 'F'.

mus. //

con Flauto.

con Flauto-2.

mus. //

con Flauto.

Musical score for a scene featuring Atar and Calpigi. The score includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings like *p* and *cres*.

The score is written for a large ensemble, including:

- Flute (top staff)
- Clarinet (second staff)
- Violin I (third staff)
- Violin II (fourth staff)
- Viola (fifth staff)
- Cello (sixth staff)
- Bass (seventh staff)
- Corn and Trombone (eighth staff, labeled "Corn e Trombe")
- Double Bass (ninth staff)
- Double Bass (tenth staff)
- Double Bass (eleventh staff)
- Double Bass (twelfth staff)

The score is divided into two systems. The first system covers measures 125 to 126, and the second system covers measures 127 to 128. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The text "Atar et Calpigi entrent sur la Scène" is written above the eighth staff (Corn e Trombe) in the second system.

Dynamic markings include *p* (piano) and *cres* (crescendo).

Musical score for page 76. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *Alar en entrant violement* and *l'apogi*. The lyrics include: "SCENE I", "parlé", "Laissez-moi l'apogi", and "Re parcur nous e".

Continuation of the musical score. The lyrics include: "gure mon maître, o Roi d'Or-mus, grace grace à la rare", "Alar", and "Tarare".



encor Tu - rare un mon sujet et bas pour ton organe impur adonc bien des ap



Calpigi *Atar*
pas Je lui dois d'être à vous Je ne puis lui en grâces Qui moi se souffrir à moi en son



- dat eut l'aulace d'être toujours heureux quand son Roine l'est pas

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the grand staff.

p

à travers le torrent d'Ar Sacc il nous a sauvé du trépas et nous l'avez nommé chef de

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the grand staff.

ff

anone

votre malice Ah! combien je lui regret le son de sa voix si douce et si

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the grand staff.

ff

plus anone

ou colère

il son air jusqu'à son nom cet homme est mon supplice

ff

ff

Ande

Calpigi. *Har*

leu du bonheur de l'être il n'a ja-mais trompé mes yeux. vous tromper lui Tu rars. 1.

Andante

p

ci la loi des Brames permet à tous un grand nombre de femmes il n'en a qu'une et s'en

f p

avait plus heureuse mais nous l'avons et ob-jet de ses vœux en la per-dant il qe mi-ra-pent

f p

Allegretto

Calpigi. Alor

être, il en mourra, tant mieux.

à demi voix:

Où le fils du grand Prêtre Al-la-mort.

Allegretto

Allegretto

à reçu mon ordre cet-te nuit il vole à la rivocopo sé-e avec sa troupe de gu-

me feres

se-e en son ab sence il va de vas ter son re-duit

il ra-vi-

me feres

ra surbutons la si e il rai ra surbutons la si e ce mi rache dit on de bsm

les de M. si e e Rhiquet est donc auerpelle bas, d'echemneur culpi

ji, quand son Roi ne l'est pas de fai-re par tout ses con-quetes des

cours que j'avois autre-fois ah, pour tourner l'autre l's tête il faut si peu de chose aux

Rois d'a-voir par un mariage ha bi-le en-tre-ai le pou-pin-bé-ci-le.

Larghetto **FP**

Viol. 1^e
Viol. 2^e
Violas
Oboë et Clarinette
Cornes Mi b
Fagotti
avec sensibilité
Calpigi
Russo

Il est vrai son nom s'ad-re-dus-la sy-cho de tout le monde est d'imp'o'

Larghetto chanté

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for voice and piano, with various dynamics and articulations. The lyrics are in French.

Vocal Line:

 verbe ré - ve ré *Prologue* l'oncle sœurs de l'oncle ou du li au le plus de

Piano Accompaniment:

 The piano part includes a variety of textures, from arpeggiated figures to dense block chords. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Instrumental Sections:

 - *Basso*: A section for the bassoon, marked with *f*.

 - *Violles*: A section for the violas, marked with *p*.

 - *solo*: A section for a solo instrument, marked with *p*.

Lyrics:

 tal le - ra - ra et l'écho, général ; nous si ce nom se cou ra - ble , e loi

gmit r'émalt sur sy-able le mal hé-las le plus cer-tain finiras-tu mé-pri-
 parle
 sable chré-tien, É-nu-que vil et détes-table, la mort dé-vrait - - La mort, le
 mort, toujours la mort, de mort éter-nel me dé-so-le, termi-nes-tu le sors mon

sort, et puis cherchez qui vous con sole d'un siennuide lasa tie, de l'oi ci ne te, de la royan

All.^o

FF

SCENE II.

Les Précédens. Alamort

Alar, furieux

je punirai cet excès d'arrogance

Alar, qui s'ennuie. Il la

FF

All.^o p

Alamort.

mon impatience

Mon malheur est o - bé - i tout est fait rien n'est

All.^o p

Alar Allamort
su *schu-e* *est* *à* *lor* *sans* *qu'on* *m'ait* *d'apper* *çu* *sur* *quel* *ait* *de* *vi* *né* *qu'a* *levont* *g'a* *ten*

Alar *gravement.* *f*
le *ve* *Au* *rang* *de* *mes* *Vieirs* *Alta-* *mort* *je* *lé* *le* *ve*

vite *à* *Calpipe.*
Pour *la* *bien* *re* *ce* *voir* *sont* *ils* *tous* *pré* *pa* *rés* *, le* *se* *rail* *est* *il*



prêt les jardins de-cô-rés, Calpi-*gi* tout sèr-*Alar* jeur. Qu'une superbe fête demand' un op



deur en-i-ve-ma-con-que-*Calpi-gi* te, de-mai-n le ter-me est court, mal-heu-reux, vou-s l'au-re, *Alar* su-per-*Calpi-gi* *Alar*



le, tu m'en-ten-de, s'il man-que quel-que chose, man-quer cha-cun sa-it trop à quel mal il s'ex-pose.

SCÈNE III. Tous les Acteurs précédens.

89

SPINETTE, ODALISQUES, ESCLAVES DU SÉRAÏL des deux côtés.
 Tout le Séraïl entre et se range en haie; quatre Esclaves noirs portent Astasie
 couverte d'un grand voile noir, de la tête aux pieds on la dépose au milieu de la salle.
 Chœur d'esclaves du Séraïl.

All^o *On danse pendant le Chœur.*

Violino 1^o
 Violino 2^o
 Violas
 Flauti
 Oboè et
 Clarinettes
 Trombe
 Fagotti
 Timbales

CHŒUR.

Allegro
 Basso.

F

Dans les plus beaux lieux de L'Asie a vu la suprême

Musical score for a song, page 91. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French: "deux l'a-mour met aux pieds d'Asta-ri - - - tout ce qui donne le bon-heur 14". The piano part features various textures, including arpeggiated chords and sustained notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The score is written in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of 12 staves. The first six staves are instrumental: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Treble 4, Treble 5, and Bass 1. The last six staves are vocal: Bass 2, Bass 3, Bass 4, Bass 5, Bass 6, and Bass 7. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in French. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

col Flauto II

col Flauto II

col b

mourmel aux pieds d'Isa - zi - - - tout ce qui donne le bon - heur tout ce qui donne

le bon-heur

C'est pas dans l'humble

Musical score for a string quartet, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "traite qu'un cœur géneroux le res-sent et la beauté la plus par-fait" are written across the lower staves. The page is numbered 94 at the top left and 127 at the bottom center.

Dynamic markings: *p* (piano), *uniso*, *solo*, *tutti*.

Lyrics: *traite qu'un cœur géneroux le res-sent et la beauté la plus par-fait*

Page number: 127

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 95. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical symbols like 'F' and 'p'. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

- - te doit re-gner sur le plus puis-sant ce n'est pas dans l'humble re-trai-te qu'un
 - - te doit re-gner
 - - te doit re-gner
 doit re-gner

127

Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves and vocal parts. The score includes piano (p) and forte (f) markings, a repeat sign, and French lyrics.

The lyrics are:

leur généreux le res-sent et la beauté la plus par - - fai
 et la beauté la plus par - - fai
 et la beauté la plus par - - fai

The score is marked with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. A repeat sign is present in the middle of the score.

Handwritten musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics like *F* and *FF* are marked. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or song.

le doit réguer sur le plus pur et saint. Dans les plus beaux lieux de l'A - si - e a -

le - le -

Dans les plus beaux lieux de l'A - si - e a -

Musical score for piano, page 98. The score consists of multiple staves. The bottom staff contains the following French lyrics:

avec la suprême grandeur Et nous met aux pieds d'Asta- si- - - tout ce qui

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for piano and voice, page 99. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like *p* and *f*. The lyrics are in French: "donce le bon-heur, l'a-mour met aux pieds d'Isa- si - - e tout ce que".

This is a page from a musical score, likely for a grand opera or ballet. The score is written for a full orchestra and voices. The top section shows the orchestral accompaniment with staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani, cymbals, snare drum). The bottom section shows the vocal parts, with lyrics in French: "donne le bon-heur tout ce qui donne le bon-heur". The music is in a major key and 4/4 time. The score is written in a clear, legible hand, with notes and rests clearly marked. The lyrics are written in a simple, sans-serif font below the vocal staves.

All.^o

maie quellechar te s'icet et nouavelle, ou sur je: lui mon ar pashar.

fp

Presto

All.^o

Spinelle *Atar* *Lotazie.*

celle, dans le Palais d'Atar, Calpigi quelle est belle dans le Palais d'Atar.

fp

All.^o Maestoso

Atar *Lotazie*

tar, ah quelle indign te. d'Atar qui vous adore et c'est la récompense o

fp

F All.^o Maestoso 127

fp

mf And^{te} *And^{te} Maes^{ro}*

mon époux de la jidele le mes bien faits la veront celti le gerve effence Quierne

Star *Asta dau*

mf And^{te}

loureusement.

el par cel q'ten lat vous payes la fai d'un Soldat qui nous a conserve la

Recitativ

vi-e pour la recevoir Asta vi-e Grand Dieu ton pouvoir infini ni lais se-ra-t-il

All^o

musique / *mez / cres*

Adonc unpuni ce crims atroce d'impure et la plus exécrable m... *Al^{te} o Bra*

mez / cres

cres *ff*

ma Dieu ven- geur *Calpigi.* *un Eclairc.*

cres *ff* *Quel effrayant trans port le voile de la*

Presto

une *Il tire son Poignard.* *il le poignarde*

mort a couvert sa paupere. Quoi malheu-reux le malheurcesse mort meurs toi

avec Basse

même et vous tous rendez à la lumière l'ob-

- jet de mon funes le a-mour à sa dou-leur tremblez qu'il ne suc-

combe, répondez-moi de son re-tour où je lui fais de tous un horrible héca-

[illegible]

Forment
 e de son vil sang la terre est arro-se-e un coup de l'In-guard est le

prix de la frayeur qu'il m'a cau-se-e Je suis heu-reux vous

127

- sa plus fraîche que la Rose que je te nais lors qu'il le m'em-brâ
 Flute tacet

SCENE IV *Atar, Calpigi, Altamorl, Spinette.*

Calpigi au Sultan. *Atar*
 - sa Qui voulez vous Seigneur auprès d'elle qu'on mette, l'Européane, al-

Calpigi *Atar* *Calpigi.*
 - les, l'intrigante Spi- nette, elle même, en ef-fet nulle l-

Le feu de la forêt, quelle doit à vos feux, quelle doit à vos

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

André

Et si ce grand succès consterne le chef... puis...

L'air qui vous gouverne mon maître apprécie ra le le-le de tous deux mon

maître appré-cie-ra le zèle de tous deux je l'en-

Allegro

chaine à tes pieds si tu remplis mes vœux

Piu Allegro

col arco

Spiriette et Calpigi sortent en se menaçant.

F

SCENE V.

Urson, Atar, Altamort, Esclaves.

Viol. 1.^o

Viol. 2.^o

Viola

Urson.

Atar

Seigneur c'est ce Guerrier du Peuple la mer veille . . . garde.

Basso.

Urson

toi que son nom offen-se mon o-reille. Il pleure, autour de

lui tout le Peuple em-pres-se dit tout haut qu'en ses vœux il doit être érau-

Allegretto.

p

Alar *Urson.*

ce *Tu dis qu'il pleure qu'il soupire ; ses traits en sont peignus éja.*

Violoncelle solo

p

Alar. *(Urson sort.)*

- ces *Ur son, qu'il en-bre, c'est as-sez.*

p Violoncelle.

p

(a l'Alonort.)

Il est malheu-reux je res-pi-re.

p

SCENE VI *Tarare, Altarnort, Atar, Esclaves.* 115

Allegro Agitato

Recitauit.

Allegro Aquilato *recitativo.*

Viol. 1^a *Viol. 2^a* *Viola* *Cello* *Basso*

solo *Alar.* *Que me venas tu brave soldat?*

Fagotti col B.

Narrate douloureusement.

O mon Roi prends pitié de mon affreux exil. *en pleine pour un quare cor*

saire comble sur moi les horreurs de la guerre,

127

Récit Vite et fort.

Tous mes jardins sont ra-va-gés, mes esclaves sont e-gar-rés, l'humble

1^{er} Tempo avec douceur

Solo

Atar

toit de mon As-ta-si-e est con-su-mé par l'in-di-e tirée au

cresc.

f Maestoso

Ciel mes ser-mens vont e-tre de-ga-gés

Soldat qui m'a sau-ve la vie.

f Maestoso

127

Allegro Maestoso.

117

Viol. 1^o

Viol. 2^o

Violas

Oboï.

*Corni.
in Fa*

Fagotti

Alto, d'un ton brillant.

*Villon^{et}
Basso.*

chanté

Re-vois en par don ce Pa-lais que dix mille esclaves mu-lais ont cons-

trait d'ivoire et d'é-bène ce Pa-lais dont l'aspect ri-ant do-mine la fer-té-

plaine et laus-le Mer d'Orient la cent

Musical score for "Les Femmes d'Alger" (O. 15) by Paul Gauguin. The score is in French and includes the lyrics: "femmes d'Alger si pleines d'attraits et de douceur atten-dront". The score is written for voice and piano, with the piano part featuring complex, rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

l'ombre de ton cœur pour t'en i-mer des trésors de l'a-si - - - e pour t'en i-

rit. *rit. II* *pp* *piu All.* *Trombe en l'.* *piu All.*

-mer des trésors de l'a-si - - - e. Puisse de ton bon-

This image shows a page from a musical score for the opera 'L'Enfance d'Ivan' by Rimsky-Korsakov. The score is written for piano and voice. The piano part is in the upper staves, and the voice part is in the lower staves. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the voice part.

Lyrics:
 - heur l'enfance d'Ivan ter
 puisse l'histoire d'Ivan
 dire pour le per d'Ivan d'Ivan d'Ivan

...ter en vain en - vain - Mais Seigneur la haine vous blesse, Mlle. Goodwill

All^o

p *cors* // // // // *(haut)*
cor b // // // // *al-lez Vi- sir que l'on pu*
mort pour le préci- ter
 p *All^o*

p
 Corni en Fa
 Trombe *tacet*
ff Tarare Récit
ble O mon Roi la bonté dont se faire adorer des maux de sort mon ame est pour a- voir

Allegro
 mais celui de mon cœur ne peut se pa-
Ray. tacet.

Alors avec un air d'intelligence
 - - bu - re em mène la ta - si - e , quelle est cette femme. Elle vient ici

si j'en avais son transport , quelques clave jeune et so-li-e . *Fin*

p *p* *f* *p* *f*

clavé, une esclave, ex-cusez Rod Ormus, & ce non d'illencz nousmes vns antemus

un poco Adagio

Viol. 1^o *p* *f* *p*

Viol. 2^o

Viola

Clarinet

Fagotti

Trombe *Ardenment.*

Basso *chanté* *p* *ff*

No-lu-Lie est u-ne de-es-se, est u-ne de-es-se, dans mon

f *ff*

cour souvent combat-tu, sa voix sen-si-ble enchan-te-re et sa soit tri-ompher la vo-

127 *f* *ff*

Musical score for measures 124-126. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "d'une ar-deur tou-jours re-nais-san-te, j'of-frais sans ces-se a si beau".

Musical score for measures 127-129. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sans ces-se a sa beau-te tou- chan-te l'en-cens pur de la vi-vi-p'".

Musical score for page 125, featuring vocal and instrumental staves. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *mf*, *cres*, and *p*. The lyrics are in French.

- le ten-cens pur de la vo-lup-té elle le-nuit mon-ame ac-ti-ve jusques dans le

Serre
 sem-ble re-pos ah! faut il que ma voix plain-ti-ve en vain en-

vain la de-mande aux é-chos en vain la de-mande aux é-chos.

Forcément
 Altus Quoi Soldat, pleurer une femme ton Roine te reconnoit pas. et tu
 Basson Parle

perds l'objet de ta flamme tout un se rail tous ces bras pour une beauté quelques charmes ont peut rebou

Violon.

ver mille attraits mais l'honneur qu'on perd d'avoir les larmes on ne le re trouve jamais Seigneur

Maestoso

Al^o assaiViol 1^oViol 2^o

Viola

Choe 1^o
et 2^o

Fagotti

Alar

Basso.

Chante

Violon

Qu'est-ce donc fait de ton mâle courage toi qu'on voy

ru-ger dans les com-bats loi qui braves les

ff *cresc.*

-rent à fuir en transportant ton Maître dans les bras le

ff *cresc.*

ser le feu le sang et le car-na-ge

Handwritten musical score for a piece, likely a Mass, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes lyrics in French.

ont jamais pu arracher ton soupir, ja-mais, et l'aban-don d'une es-

clave vo-lage abbat ton âme et la force de mir qu'il a lu donc

Flute: *p*, *tr*, *f*, *p*, *tr*

Clarinet: *unis* //

Bassoon: *(Fagotti supplent.)* *Fagotti* *reel b* //

Bass: *f*, *tr*, *f*, *p*, *tr*

Lyrics: *fiût de kn mâle cou-ra-ge qui astu don- fiût de ton mâ-le cou-ra-ge*

Flute: *fp*, *fp*

Clarinet: *fp*

Bassoon: *fp*

Bass: *f*, *p*

Lyrics: *toi qu'on voyoit ru-gir dans les com-bats toi qui for-ces un tor-rent à lu-*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The vocal line is in French. The piano accompaniment includes various dynamics and a section for Timbales.

System 1:

- Vocal Line:**

nage en transpor-tant ton. Maître dans les bras le
- Piano Accompaniment:**
 - Dynamic markings: *f*, *p*, *FF*, *FP*, *FF*.
 - Instrumental parts include strings and woodwinds.

System 2:

- Vocal Line:**

fer, le peu, le sang et le car-nage, n'ont jamais pu l'ar-ra
- Piano Accompaniment:**
 - Dynamic markings: *f*, *p*, *FF*, *FP*, *FF*, *cres*.
 - Includes a section for **Timbales in Ré**.

The page number 127 is visible at the bottom center, and the word *cres* appears at the bottom right.

musical score for page 132, featuring vocal and piano parts. The key signature is one sharp (F#). The vocal part (soprano) has lyrics: "cher un sou-pir et l'aban-don d'une es-cla-ve vo-lu-gé". The piano part includes a section marked "p" (piano) and "tutti".

Continuation of the musical score for page 132. The vocal part (soprano) has lyrics: "abbat ton âme et la force à gé-mir, abbat ton âme, est la force à gé". The piano part includes a section marked "solo".

Andante

Viola 1^{re}

Viola 2^o

Violas

Flauti

Tarare Andament.

Basso.

Parlé

mer Seigneur si tu saurais ve si tu daignais souve nir l'au

cento II

moi venger l'au - c - du brigand qui l'a ru - ra - voir moi que d'ap - prai - ter

Andante

And^{te}

hile un léger vaisseau de trans - port me mène vers ces la - je - tes cher

127

FP

cres

p

cher, As-tu-zie, As-tu-sie, où la mort. As-tu-sie, où la mort.

SCENE VII.

Calpigi, Atar, Altamort, Tarare.

Viol. 1^e
Viol. 2^e
Viola
Atar. (bas) Calpigi
Basso. Que veux-tu Calpigi, sois inintelligible; mon Maibracelle br

Atar Calpigi.
La siche a-tu a-mour, Eh bien; elle est en due à la carte du jour

Presto

Tarare, ardemment.

Ah! la grande âme est sensible, la joye a brille dans les

Presto

il se met à genoux.

yeux, Par celle Ir-La Sul-tan vois genereux, à moi mais deviens acco-

Tarare.

si ble, dis moi Tarare es-tu bien malheureux, si je le suis ah! pendant et malheur

First system of musical notation on page 136. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *Je suis ce que l'on voudra dire.*

Viol. 1^oViol. 2^o

Violas

Obœ.

Caprici
et Turcs

Basso

Second system of musical notation on page 136. It includes instrumental parts (Viol. 1^o, Viol. 2^o, Violas, Obœ.) and vocal parts (Caprici et Turcs, Basso). The lyrics are: *Grand Dieu je sers un homme af freux. charmant et la gîte de deux qui l'air*

Third system of musical notation on page 136. It includes instrumental parts and vocal parts. The lyrics are: *role, le fils des Dieux en est il pas la con quete le fils des Dieux n'est il pas la con quete, puis.*

sf *p*

l'il trouva dans ses yeux ce que feu d'antil c'était, rends tr-La rends mon maître heur et mal'

cres
Serre *f* *Recit*

rendo tr-La rends mon maître, heur et mal tu le peux sans être criminelle.

Violon 1^o

Violon 2^o

Viola

Oboe

Trombe en C.

Fagotti

Timballes

Atar.

Basso.

Tou brillant.

Brave. Al-ta-mort a-vant le point du jour, de-main gu'ime es-ca-dre soit

pré-te, u par-tir du pied de la tour sa-mon sol dat

FF *p* *FF* *p* *FF* *p* *FF* *p*

Musical score for page 139, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in French.

Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), *ff* (fortissimo).

Tempo/Style markings: *Allegro*, *Allegro*, *Allegro*.

Performance instructions: *Recit.* (Recitativo), *bas à l'Allumort.* (low to the Allumort), *à l'Erre* (to the Erre).

Lyrics (French):

 ... sur a-mour dans les com-bats dans la tem-

 ... pe-

 ... te-

 ... toi,

 ... jus qu'à

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in French and includes dynamic markings such as *f*, *p*, *col. f*, *ppu. All.*, *fp*, and *fp*. The lyrics are:

cet - te con - quête de tout ser - vice en vers ton Roi sol - dat je dé - gage la

The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line and a piano line. The second system includes a vocal line, a piano line, and a solo line. The lyrics are:

foi - J'en ju - re par Bra - ma Je jure en sa pré

The page number 127 is visible at the bottom center, and the page number 140 is visible at the top left.

sen ce de ne po sen ce fer san glant quipres a voir du plus la che bri

gard pur le cri me et ven ge mon of fence tu men a ten

127

-ten-dre son serment il touche à plus d'une écorce l'enfer
 le N-la mort et plus prompt que le vent reviens jouir de ma reconnois-

Musical notation includes staves for voice and instruments, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions such as *arco*, *col b*, and *cres*.

143

Alhamort

san - ce noble Roi, re - çois le ser - ment des plus

prompte, o - bé - is - san - ce, com - mende - tar je coura - geu - x - ment

127

servir la-mour la-chaîne la ven-geance De son dan-ger se-
 cre-tement il faut lui don-ner cor-rais-sance, qui sert mon-

127

Viol 1º

Viol 2º

Viole

Oboë

Cors

Fagotti.

Timbales
Chapeau

Maître et le Turare sert prudemment peut bien compter sur sa main si cer- - - - ce

Alphonse Brava-ma

Ahar.

Basso

je jure en la pré'sen ce de ne po'ser ce fer san - - gland

tu mens den ten dre son ser-ment il

p

Musical score for page 147, featuring vocal and instrumental staves. The score includes the following lyrics:

de sang lan- ger se-cret-le-ment
 gué après a-voir plus lâche Bri-gand puni le crime et ven-gé mon of-fen-se
 touche à plus d'incor-ris-tance vole Alla-

il faut lui don-ner comais sa ri- ce
 puni le crime et ven-ge mon of-fen- ce et ven
 mort
 commande A-tar je cours à-veuglé
 vole Al-li-mort et plus prompt que le

p fp cresc
 fp
 127 fp cresc

Musical score for page 149, featuring vocal and piano parts. The score includes dynamic markings (FP) and lyrics in French. The lyrics are:

de son dan-ger il faut lui don-ner connais-san-ce
 - - - - - yé mon of-fen- - - - - ce
 - - - - - ment servir l'a-mour la haine ou la ven-gean- - - - - ce
 vent reviens pou-ir de ma reconnais-san- - - - - ce

The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and single notes, with dynamic markings (FP) indicating fortissimo. The vocal line includes lyrics and musical notation. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for page 150. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The instruments shown are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fagotti), Timpani (Timpani), and Bass (Basso). The vocal part is labeled "Alar". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Andante Maestoso". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

SCENE VIII.

Musical score for page 127. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The instruments shown are Violin 1 (Viol. 1^o), Violin 2 (Viol. 2^o), Viola (Viola), Oboe (Obœ.), Cor Anglais (Cor. in Alt.), Bassoon (Fagotti), and Bass (Basso). The vocal part is labeled "Alar". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Andante Maestoso". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics for the vocal part are: "Ver-tu farouche et fiere qui jet-tait trop d'éclat vint s'almos pour".

This is a page from a musical score for "Le Chant du Départ". The score is written for a large ensemble, including instrumental and vocal parts.

- Instrumental Parts:**
 - Trumpets:** Indicated by the label "Trumpets" above the staff. They play a melodic line with various dynamics like *f*, *fp*, and *p*.
 - Basses:** Indicated by the label "Basses" below the staff. They provide harmonic support with chords and single notes.
- Vocal Parts:**
 - The lyrics are in French, starting with "serre le bras pour moi Soldat du grand Altier mort je vois la Mercha".
 - The vocal melody is written on a staff with lyrics underneath it.
- Musical Notation:**
 - The score uses standard musical notation, including treble and bass clefs, time signatures, and various note values.
 - Dynamic markings (*f*, *fp*, *p*) are used throughout to indicate volume changes.
 - Rehearsal marks (double bar lines with Roman numerals) are present to divide the music into sections.

avec le 2^e Viol.

crw

p

Retenu

p

semp. Plauto

p

ff *fp* *fp* *f*

col. b. II

f

col. b. II

p

f *FP* *127* *FP*

mour nous secherons les pleurs du crime d'Alu-morf je vois la Mer char-

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

ren-veau-ment sur-glant les ju-ne-bras hon-neurs et

le Flute

creo

nous heureux A-tir de ma belle affli-ge- e dans la joye et l'a-

127

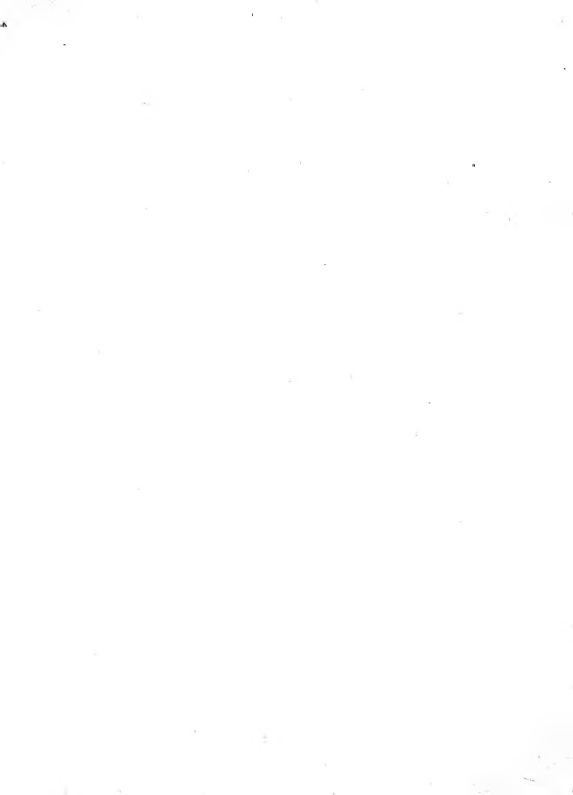
creo

Musical score for page 154, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *fp*, *ff*, *p*, and *f*. The lyrics are:

= nous secherons les pleurs nous secherons les pleurs

The score concludes with a double bar line and the word *Finis*.







ACTE II.^{ème}

SCÈNE PREMIÈRE.

155

Atar, Urson, Esclaves, Gardes, suite nombreuse.

Violino 1.^o *ff* *tr*

Violino 2.^o *ff*

Violas

Urson *Allegretto*

Barso. *ff*

Parlé

Seigneur, le grand Prêtre Arthénée de-mande un entretien se-

Atar, à sa suite

cret, éloignez vous, qu'il vienne briser son guerrier enjail dans cette agréable jour

ne-e. d'un seul refus d'Alar n'em-porte le regret.

*Scene 2. Arthemée, Alar.
la Suite Éloignée.*

Arthemée.
Les Sauvages d'autre monde menacent d'en-va-hir ces

lieux au loin de-jà la foudre gronde ton Peuple superbolieux pressé comme le yfols en

(Alar dédaigneusement.)

- nonde le parvis sacré de nos Dieux de vils Brigands u-ne pougn'e, sor-

Allo

- tant d'une Terre doi-gnée pourrait elle en-va-kir ces lieux. Ponté-fé, vobre

Allo

tan modéré.

ane étonné-e, cependant par les Athénié-e que dit l'interpré-te des Dieux.

127 *FP*

mais sur ce de- voir im- por- tant, que le ca- price de ta mi- li- ce ne règle

point le choix. A- tar- que le mur- mure, comme une in- jure, soit pu- ni- d'un coup de Poi-

gard, que le mur- mure, comme une in- jure, soit pu- ni- d'un coup de poi- gard.

Viola e B. *cres* *FF* *plus appuyé* *FF* *avec la voix* *FF* *Tempo.*

Viola e B.

127

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Alto.
Basso.

donné.
Apprends-moi donc, ô chef des Brames, ce qu'Altar doit penser de
parlé

unis || || || ||

toi? ar-dent zé-la-teur de la foi du passage-ter-re-l des ames! le plus

nil-a-ni-mal est nourri de ta main, tu crain-drais d'en purger la terre. et ce pen

dant tu brules, dans la guerre, de voir couler des flots de sang humain.

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Arthénée

Egoffi avec la Basse

chante

fièrement

Ah d'une antique amour de- te laissons à l'indolence, les chi- mères,

Brame et son- dan doivent en fiéres, soute- nir leur auto- ri- té tant qu'ils sac-

cordent bien en- semble que les clefs ainsi garo- tés, souffrent, obé- issent et croient, et

127

une *col b*

tremble, le pou-voir est en-su-re-te

Mar, plus surpris

Dans tu Po-li-ti-que noq

Parlé

Arthénée change

vèle comment mes in-te-rêts sont-ils unis aux tiens? ah! si l'écou-ronne chan-

celle mon Temple a moi, tombe avec et le A-tar, ces farouches chré-tiens auront des

Dieux jaloux des miens: ainsi qu'au Trône tout par-ta-ge, en fait de culte, est un ou-

All.

trage, pour le dompter fais que nos In-di-ens pensent que le Ciel même a conduit nos me-

Recit

sures, le nom du chef, dont nous serons d'accord, je l'inscris aux en-fans des au-

Alto. *Arthénée.* *Alto*

gives, qui veut le nommer, Alca- mort mon fils. j'ac- quite un grand ser-

Arthénée. *Alto* *Arthénée.* *Alto*

- vice, que devient l'a- rare, il est mort; il est mort; oui, demain for-

Arthénée. *Alto.*

donne qu'il pense, juste ciel, crains A- l'ur. qui craindre mes re- mords.

Violino 1^oViolino 2^o

Violas

Obœ.

Trompettes

Fagotti et
Timballes

Alt.

Basso.

Allegro Vivacissimo.

chanté

Qu'une grande solem-ni-

te ras-semble ce Peuple a gi-te, de ses cris et de ses mar-

mus mes montre lui le Ciel ir-ri-te de ces cris et de ses mur-

mus mes montre lui le Ciel ir-ri-te le Ciel ir-ri-te.

127

Handwritten musical score for a piece, likely a vocal and piano work. The score is written in a historical style, featuring multiple staves with various musical notations including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are in French and appear to be from a dramatic or operatic work. The visible lyrics are:

Préparez- vous les au gué; et par d'a- li- les im- pois- tures conca- crons nous au-
 to- - ri- té de ses cris et de ses murmures montre haie Ciel ir- ri- té le Ciel ir- ri-

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cres* (crescendo). There are also markings for *Aug col b* (Augmentation of color) and *Trab.* (Trabucco).

The page number 127 is visible at the bottom center of the page.

This page of a musical score, numbered 127, contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and tenor parts) and a piano accompaniment (piano and cello/bass parts). The lyrics are in French and describe the construction of the Pyramids.

System 1:
 The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The lyrics are: "prépare en suite les augures et par d'u-ti-les in-pos-tures con sa".
 The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

System 2:
 The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. The lyrics are: "rons notre au-to-ri-té et par d'u-ti-les in-pos-tures con sa rons notre mi".
 The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord.

The page is numbered 127 at the bottom center.

Musical score for page 170, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics and performance instructions.

Lyrics: *to ri - té*

Performance instructions: *And.^{te} Sostenuito*, *And.^{te} Sostenuito*, *Scène 3^e Arthénée Seul.*

me. f

solo

Corno in Mi b 2º solo

Très profond.

O Po-hi-li-que con-sommée

Primo Solo

tutti

Je tiens le secret de l'état

je fais mon fils chef de l'ar

Handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a Mass. The score is written on ten staves, with vocal parts and piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings (F, p, cresc., And.te con Moto) and performance instructions (tr, r). The page number 172 is at the top left, and 127 FP is at the bottom center.

And.te con Moto

meé *mon Temple je rends le chat* *aux au-gu-res leur renom*

Pon-tifes, Pon-tifes a-droits, remuez le cœur de vos

127 FP

*Maestoso**Primo Tempo*

maestoso *Primo Tempo*

avec *cel* *avec R*

maestoso *Primo Tempo*

cel *avec R*

Rois quand les Rois, et les pontes Bramas regnent la Thie, aragran dit ses droits

*Maestoso**Primo Tempo*

Maestoso *Primo Tempo*

et qui s'ait son fils, un jour maître du monde

il voit arriver Tarare, il se retire dans le temple, 127

SCENE IV. *Tarare seul.*

Plus lent

Violino 1º

Violino 2º

Violes

Oboë

Fagotti

Trombe

Basso

mf

p

Lent et bien douloureux

De qui s'abandonne

Musical score for the song "L'heure du dîner" from the opera "Les Femmes de Good House". The score is written for a full orchestra and voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in a soprano clef. The piano accompaniment is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French.

L'heure du dîner
 ô Bra-ma-tère moi de cette nuit profonde

Fin

p *cres* *f* *mez f*

cel. b *Revit*

le-re moi de cette nuit pro- son - - - de ce ma lin quand j'ai pronon-

cres *f* *fin* *mez f*

avec eff. oi. *de C.* *de*

re qu'il a son a-mour br'a re-pande un rap-
pro-*ch* e-*ff*rayant ma gla- - - - ce

SCENE I.

Calpigi déguisé, Couvert d'une Cape, et Tarare.

Voix 1^{re}

Voix 2^{re}

Tirole

Calpigi

Basso

Allegretto

Il se démaque.

Tara-re, couvois.

Tarare Calpigi.

-moi, Calpigi, mon héros, je te dois mon bonheur ma fortune et ma vie, que ne puis-je à mon

pour te rendre le re-pos.

Violino 1^o

Violino 2^o

Violas

à demi voix.

Calpigi

Cette belle et tendre doct-ri-ne que tu vas chercher t'au-tant sur le vâle d'ce

Basso

Andante con moto

Turcare

an d'A-si-e elle est dans le sérail d'A-tur sous le falan-nep d'Er-za Qui l'a ra-

Calpigi. *Turcare* *Calpigi.*

mi-e. c'est Allé-mort, ô lâche perfi-di-e, ce Golphe ou nos plaigneurs sont chercher le Co-

p *f* *p* *f*

-rait, baigne les Jardins du Sérail, si dans la nuit ton courage insé-ri-ble, ose de cette

Violoncelli soli.

route affronter le dan-ger, de songe une Echelle in-vi-sible tendue à l'angle du mer-

ger, A-mi généreux, se cou- rable, le Temple ouvre a-dieu

Turcare *Calpigi Récit* *ff* *ff*

SCENE VI. Tarare seul.

179

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Oboè

Trampettes en Ut.

Fagotti

Tarare.

Basso.

All^o alla breve.

*Si-rai, ou j'au-rai pour la re-voir, je franchi-rai cette Ba-rière im-pé-né-
trable.*

Chante v

Finis II II II

trouble je franchi-rai je franchi-rai, cette ba-rière im-pé-né-trable

F127

de ton re-paire affreux va-tour j'i-rai l'arra-

-cher mort ou vive/ j'i-rai l'arra-cher mort ou vive et

Arm. in Sol

p *cres* *f* *p* *cres* *f* *p* *cres* *f* *p*

f 127 *p*

f

Rent

si je suis combe au re-cher ne me plains pas, Ti-ran qu'il n'arr-ive ce-bi que le gwa-le

f p

f *ff* *ff* *ff* *ff*

Trombe en-yel,

a Tempo

jour, a bien neri-le a bien neri-le qui on len pri-ve Ti-ran Ti-ran ne me plains

f p *ff* *f* *p*

pas ne me plain pas Ti-ran qu'où qu'il m'ar-rive, ce-lui qu'il te sau-va le
 jour a bien mé-ri-té a bien mé-ri-té qu'on l'en-pri-ve a bien mé-ri-té qu'on l'en-

127

Violino 1 *fp* *p* *Violino 2* *p* *Viola* *p* *Violoncello* *p* *Basso* *p*

SCENE VII.

Le fond du Théâtre qui représentait le Portail du Temple de Brama, se retire, et laisse voir l'intérieur du Temple qui se forme jusqu'au devant du Théâtre.

*Arthénée, les Prêtres de Brama, Elamir, et les autres
Enfans des Augures.*

Violino 1^o *fp* *And^{te} Sostenuito* *Violino 2^o* *p* *col b* *Viola* *p* *col b* *Violoncello* *p* *Basso* *p*

And^{te} Sostenuito

127

Arthémée ton dogmatique.
 Sur un choix important le Ciel est con-sul-

Parlé

a un Père à un autre à un troisième.
 te, vous préparez l'autel; vous, les fleurs les plus pures. Vous choisirez parmi les en-

unies
 ton dévot ton caillard.
 sans des augures, ce-lui pour qui Brama s'est plus mani-fes-té en le dou-ant d'un cœur

un Prêtre
plein de simplici-té c'est le jeune E-la mir il vient à vous
Elamir accourant
mon

plus lent.
et très R
Arthénice, tendrement.
Père ! Approchez vous mon fils un grand jour vous é-claire,
(il s'assied.)

Elamir pénètre.
croyez vous que Bruma vous parle par ma voix, et qu'il parle à moi seul mon Père

All.^o

Arthénée Piétement.

oui je le croirois *Le ciel choisit pour vous un vengeur à l'empire* *Né diles*

1.^o Tempo

avec séduction

rien mon fils, que, ce qu'il vous inspire *Ah, s'il vous inspirait de nommer Al-ta,*

1.^o Tempo

Et lamir ardemment

mort l'état, serait vainqueur, il vous devrait son sort. *Je l'en supplierai tant mon Pè-re qu'il*

Arth.

me l'inspire - ra j'es - pèrè, Noy - je l'es - pèrè aus - si, priez le a - vec trans - port.

Violon 1^{er} *p* *f* *p*

Violon 2^o *p*

Violas

Chauti *p*

Bagotti

un poco Andante.

Orchestre *Chanté*

Basso *p* *f* *p*

l'Enfant se prosterne.

Ton très intelligent.

Ain - si qu'une A -

bel - le qu'un beau jour é - veil - le de la fleur ver - meille at - ti - re le miel

cres *f p*

un enfant fi-de-le, quand Bruma l'a-pel-le s'il prie a-vec le-le s'il

mezf *cres*

prie a-vec le-le ob-tient tout du Ciel Ciel

127

Andante

Viol. 1^e *p* *F*

Viol. 2^e *p* *F*

Viols *col b* *||* *||*

Il relève l'enfant d'un ton dominateur

Orchestre *Parlé* *Tout le Peuple mon fils, sauve-toi vite ar-ri-ve avant de nom-*

Basso *p* *F*

avec ironie

mer son vengeur nous le servit rougir de sa même terreur Il croit les chies

lent et Majestueux

tiens sur la rive, assurez-le qu'ils sont bien loin; et du reste mon fils Brana prendra le soin.

SCENE VIII.

*Alar, Altamort, Tarare, Urson, Athenée, Elamir,
Visirs, Emirs, Suite, Peuple, Soldats, Esclaves.
Marche.*

Andante Maestoso

Violino 1º

Violino 2º

Viola

Flauti

Oboè et Clarinetti

Trompette in Eb

Corni in Fa

Timbales

Fagotti Basso

Andante Maestoso

P

This musical score is divided into two systems, each containing 12 measures. The notation includes a variety of instruments: a woodwind (likely flute or clarinet) in the top staff, a brass instrument (likely trumpet or trombone) in the second staff, a string quartet (violin I, violin II, viola, and cello/double bass) in the next four staves, and a piano in the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system (measures 127-138) features a melodic line in the woodwind, a harmonic line in the brass, and a rhythmic accompaniment in the strings and piano. The second system (measures 139-150) continues the melodic and harmonic development, with the piano part providing a steady accompaniment. The score is marked with dynamic symbols such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and includes articulation marks like slurs and accents. The page number 127 is centered at the bottom.

127

Violino 1^o *fp* *fp* *fp*

Violino 2^o

Viola *Alar monte sur un tronc sur le côté du temple
tous ses Courtisanes debout au pied.*

Oboe

Fagotti *Récit avec orgueil.*

Arthénée *Pré-las du grand Brahma, Roi du Golphe per-sique, Grande de l'em-*

Basso *pire, Peu-ple mon-dant le Por-tu-gue, la na-ti-on, l'ar-mée, at-tend un Gé-ne-*

Fin un poco Andante

Allegro

F
F
col. 11
F
Pour nous préserver d'un grand mal que le choix de Brama s'ex-plique
Chœur universel
Pour nous préserver d'un grand mal que le choix de Brama s'ex-plique
ral
vous promet
F Allegro

Musical score for a symphony, page 127. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and choir. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The score is in French. The lyrics are: "Nous le ju- rons sur cet Autel au- - tel tous d'obéir au chef que Bramavachot sir". The page number 127 is at the bottom center.

The score is written for a full orchestra and choir. The instruments and voices are arranged as follows:

- Violins I and II (first staff)
- Violas (second staff)
- Celli and Double Basses (third staff)
- Flutes (fourth staff)
- Oboes (fifth staff)
- Clarinets (sixth staff)
- Bassoons (seventh staff)
- Trumpets (eighth staff)
- Trombones (ninth staff)
- Tuba (tenth staff)
- Choir (eleventh staff)
- Conductor's staff (bottom staff)

The lyrics are: "Nous le ju- rons sur cet Autel au- - tel tous d'obéir au chef que Bramavachot sir".

The page number 127 is at the bottom center.

Flauti
 pp

Obœ et Clairi
 Obœ soli
 pp

Corni in Mi^b
 F

Recit.
 fin impure

Dieu su-blî-mé dans le ré-pos, ma-gni-fi-que dans la tem-

F pp

All.

ff

p

cres

tutti

Trombones

p

Au! - pe - te sois que ton sou - ffe é - leve aux Cieux les

ff

p

cres

127

f *mezzo* *Abbr. soli*
f *mezzo*
flute *soit* *que ton re-gard les ar-*
te *Ind. ton plus doux* *Per- mets que le nom d'un He-ros.* *ser-*
col.

Musical score for page 198, featuring vocal lines and orchestral accompaniment. The score includes staves for vocal parts and orchestral instruments (Trampettes and Trombones). The lyrics are in French.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 126 and 127. The second system contains measures 128 and 129.

The lyrics for the vocal parts are:

- tant d'une bouche inno- cente devienne cher à ses ri- vaux, et porte à l'enne mi le

The orchestral parts are marked *Trampettes* and *Trombones*. The dynamics are marked *fp* (fortissimo) and *col arco* (con arco).

The page number 127 is visible at the bottom center.

pp
Andante con Moto
avec amour
Violoncelli soli
Largo
a due
Largo *a* *Reve Eclair* *sur des Pavots*
tutti

trouble et l'épou - van - - - - - te Et vous en, font par le Ciel inspi - ré nom -
- me, nommez sans crainte un hé - ros préfé - re -

127

pp

Récit Elmir.

Peuple que la terreur é-ga-re, qui vous fait redou-ter ces sau-vages Chrétiens. Le

pp

-tat manque-t-il de sou-tiens? com-tez aux pieds du Roi vos défen-seurs Tu

All^o assai

ff
Flauti
Tutti Oboi e Clari:
Corsi
col b

All^o assai
Chœur universel

Chœur universel
Ta rare Ta-ra-re, Ta - ra - re ! ah, pour nous Bruma se de clare ! l'en-
** rare*

All^o ff assai

[illegible]

Par l'enfant l'arare in-di-gue' n'est
 rai! Altamort, Tu rare est sorti de ma bouche.

point un hazard sans mas-le-re plus son choix est involon-taire plus le veu du ciel est mar-

Handwritten musical score for a piece, page 204. The score is written on 14 staves. The first system (staves 1-7) includes a vocal line with lyrics "avec les chœurs II" and a piano accompaniment. The second system (staves 8-14) includes a vocal line with lyrics "ouï" and a piano accompaniment. The lyrics continue below the staves: "- que Ouï pour nous Brama se déclare, l'enfant vient de nommer Ta-ra-re, Ta-". The score is marked with "FF" at the beginning and end.

rare, Tarare, Ta - ra - - - ve, Mar.
Ta-rare est re-te-na par un premier Serment, son grand
 Parlé

P Maestoso
Tarare, fier et lent la main sur son cœur
cœur s'est-il é-d'avance à vivre u-ne juste vengeance Seigneur, j'en v'rai le

Violon

double enga-ge-ment, de la vengeance, et du commandement.

Allegro

Violino 1^o

Violino 2^o

Viols

Oboë

*Corn
in Re.*

*Trumpettes
in Re.*

Timballes

Fagotti

Chœur

Mar.

au Peuple avec feu

Chanté

Qu'on vult la gloire à la vie loire vole avec moi

c'est moi c'est moi

Fr sempre 127

[illegible]

fp fp fp fp

moi *c'est moi, c'est moi*

Ni paix, ni trêve l'honneur du glaive fera la loi, Qui veut la

127

Musical score for a vocal solo and orchestra. The score is written for a vocal soloist (Soprano or Alto) and a full orchestra. The vocal part includes lyrics in French. The orchestral parts include Violino 1°, Violino 2°, Alto, and Bass. The score is marked with dynamic indications such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The tempo is marked *Allegro*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is numbered 127 at the bottom.

Lyrics: *c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, gloire, à la victoire vole avec moi,*

Instrumental parts: *Violino 1°, Violino 2°, Alto, Bass*.

Performance instructions: *Parle* (Speak), *(a part)* (apart), *Je ne puis soutenir l'anneau impur d'un Peuple en l'air sourd à ma*.

Dynamic markings: *fp*, *p*.

Page number: 127.

Allo

Allo

Allo: l'urée.

ce choix est une injure à tous les chefs communs Il al-

la plus noble des lois L'orgueil du soldat de fortune doit-il aux grands d'acier de gloire

Andante Maestoso

Violino 1^o

Violino 2^o

Flauti

Oboè

Cornu. in Sol.

Trombe.

Violoncel. b.

Basso.

avec chœur.

Ap prenez fils orgueilleux des Prêtres, qu'ils ne parmi des Soldats Tanure

Chanté P

dit, où l'on dan-çètes de j'avais en dansent com-bats qu'illamort-vifant dans la

plaine pour suivait les fleurs des char-dons que les zé-phis de leur ha-

lei - ne font vo - ler au som - met des Moun-tes.

Violon 1^o

Violon 2^o

avec force

Parant éloigné

Almanort

Sans le respect d'Ar vil objet de ma haine du desin de l'Es lat supré

Violon col b

Basso.

Parlé

ami

col b

teno de-ci der fou queue a-do les cent quapour n'avo commander pour t'irer a nas

Soudante

All^o

213

tu quedas in-jures quelcenne-mistalon ou terres sur quelstorrens oïstapras

Ou sont tes exploits, tes blessures, Toi qui de ce haut rang

brûlés de t'approcher, Apprends que sur mon corps il te faudra marcher

pôir, ô frêne-si-e, mon file à ce Brigand j'arracherai la vi-e

Tarare danton glace
Cabine ta fureur, Al-ta-mort ce sombre feu quand il s'allume, détruit les forces nous con-

Athenée! s'écrie
sume, le guerrier en co-lère est mort. Le Temple de nos Dieux est il donc une a-

Alar *Tarare.* *Prenant la main d'Allah mort.*
rene, Arrêtez, Jobe-iz, Tbi, ce soir, Ma plaine, All^o Maasbo

FF All^o *FF All^o Maasbo*

P *F*

a Calpigi (a part)
 et toi fidèle a-mi, sans Panal et sans brat au verger du sé-

And^{te} Maestoso.

Trompette en Re.

127

Marche, sans lenteur.

Violino 1^o
Violino 2^o
Violas
Oboè.
Flauti e
Clarinetti
Corni et
Trumpette
Fagotti
Tamballes
Grand
Tambour
Chœur.
Basso.

And.^{te} FF
Faint.

Bra - ma si la vertutès che- re si la voi- du l'égale, la voie du

127

Musical score for page 217, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French: "Peuple est fu poix" and "par des suc-cès soutiens le choia". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *forte*.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves. The first staff has a dynamic marking *f*. The second staff has a marking *forte* followed by double bar lines. The lyrics are written below the bottom two staves.

Lyrics: *Peuple est fu poix* *par des suc-cès soutiens le choia*

Dynamic markings: *f*, *forte*, *f*

que le Peuple en- tier vient de fai- - re que le Peuple en- tier vient de

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is written on ten staves, with the first five staves for piano accompaniment and the last five for vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "col" (colla parte). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

que sur ses pas
tous nos sol
fa - - - re - - - re que sur ses pas
tous nos sol d'ats

Dynamic markings: ff, col

Page number: 127

Musical score for a piece in 2/4 time. The score includes a piano introduction and a vocal melody. The piano part consists of a bass line and a treble line. The vocal part is in the treble clef. The lyrics are in French: "dals", "marchent d'une audace plus", "fiè", and "re". The page is numbered 127 at the bottom.

Musical score for page 221, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are in French and appear to be a religious or dramatic text.

Lyrics visible in the score:

- Que l'ennemi tris te aba tu que l'ennemi tris te aba tu*
- par son aspect de ja vin - cu*
- par son aspect de*
- par son aspect de*

par son aspect de - ja vaincu sous nos coups

- ja vaincu par son as pect vaincu sous nos coups mor

- ja vaincu par son as pect vaincu sous nos coups

Musical score for a vocal ensemble, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings like "ff" and "tutti".

Lyrics: *de la poussière, mor- de la poussière*
mor de la poussière

Dynamic markings: *ff*, *tutti*

Page number: 127

Final instruction: *Fin du 2^e Acte*

ACTE III.^{eme}

Le Théâtre représente les Jardins du Sérail. l'appartement d'Irza est à droite, à gauche, et sur les devant, est un grand Sopha sous un dais superbe, au milieu d'un parterre illuminé. Il est nuit.

SCENE PREMIERE.

Calpigi entre d'un côté, Atar, Urson entrent de l'autre, des Jardiniers ou Bostangis qui allument.

Violino 1^o

Violino 2^o

Violas

Calpigi

Basso

Calpigi sans voir Atar.

Les Jardins s'éclairés des Bostangis pour quel autre ose ausé

Parlé

Alar, les frappe sur l'épaule
Calpi, trouble. *Alar,*

raül donner des ordres moi : Seigneur puis-je sa-voir... nu fête à ce que

Calpi, *Alar, bruyamment.*

j'aime, est si vite à de main Seigneur c'est vo-tre loi, moi je la veux à l'instant

Calpi, *Alar, plus bruyamment.*

même, lors mes Acteurs sont dispersés, d'un brui' autorité à qu'on danse et c'est as-

Calpigi à port avec douleur.
 ses à l'affreux con bre tems de cet ordre bi-Lars il n'ot aucun moy-en de pre-nur Tu

Alar l'examinant
Calpigi, affecte un air gai
 rare quel est donc ce murmure inqui et et profond je dis qu'il semble.

Alar, en colère.
 voir ces spectacles de France ou tout va bien pour un qu'on dans e vil Chré

Calpurne, à part en son allant. Les Bostangis se retirent.

• tien obéis ou la tête en répond Uron se ro-ce

SCENE II^e Atar, Uron.

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Atar

Basso

Avant que ma fête commence Uron conte moi promptement le détail et le résultat de leur combat à toute ou-brance.

Violino 1^o

Violino 2^o

Violes

Oboi.

Trampette
et Corni
in A \flat

Timbales
Cymballes
et Bassons

Trombe

Basso.

Parlez le premier vers au rendez vous

- vous

Par quelques passers d'ans la plaine il met son cheval en l'air le vieil et vient courir avec

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Sombre comme les Spectres de la nuit" by Debussy. The score is written on ten staves. The first staff is for Soprano, followed by Alto, Tenor, and Bass. The next three staves are for Piano, and the final two are for Cello and Double Bass. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in French: "sombre comme les Spectres de la nuit" and "d'un ardent / mesurant l'obscurité".

Musical score for a symphonic work, page 232. The score includes vocal parts and various instruments. The lyrics are in French. The page number 127 is at the bottom.

Instruments and parts shown:

- Flutes (Fl.)
- Oboes (Ob.)
- Clarinets (Cl.)
- Bassoons (Fg.)
- Trumpets (Tromp.)
- Trombones (Tromboni)
- Timpani (Timballes)
- Bagpipes (Bagotti col b.)
- Violins (Viol.)
- Violas (Vla.)
- Cello (Cello)
- Double Bass (B.)

Lyrics (French):

du vaincu décidons le sort, ma loi, dieu, rare est la mort.
 L'ouvrir l'autre à

Continuant fond comme le Tonnerre, Alla mort pare le premier un coup affreux de Cœur.

Page number: 127

Violini Allegretto

233

terre fait voler au loin son ci-mer
l'aveu d'un acte le Casque est bri-

Violini *Allegretto* *mezzo-forte*

se ier noir sang rui-elle, penx je suis blec-se, plus fu-ri-eux que la Tem-

Violini *All. do* *mezzo-forte*

pète d plomb sur la tête, le coup est ven-du le bras tendu, l'ara-re pa-re, et l'ant en-

Violoncelli et Bagotti. *forte* *Bagotti*

tutti *forte* 127 *forte*

Alar. *Urson.*

l'hirlo tropas suspendu. Je pourquellamort est per du, aveugle parle sanglo à gite n'chan

celle, Tirare courbésor la sellegique en à vant son fier coursier sentant l'aiguillon qui le

All.^o *ff* *ff*

per-ce se-lar... ce et du potral renverse et le che val et le guerrier

Bagoth co l b.

Forcés à l'instant saute à terre court à l'ennemi ter-ras-

Fugotti Truet.

se. chacun fré-mit le cœur glacé du terrible druide la Guerre.

frés Majestueux.

Violon 1.^o

Violon 2.^o

Violas

Oboë

Cornu in Mi b

Fagotti

Trombon

Basson

Ne craints rien superbe et la mort entre nous la guerre est fin-c si le

frés Majestueux. FP

127

FP

F

plus Lent

mp *mezzo f* *mezzo f*

tr

8

tr

droit de donner la mort est ce-lui d'accorder la vi-e je le la

plus Lent.

con piu moto *mezzo f* *f* *crec.*

f

laisse de grand cœur je te la laisse de grand cœur pleu-lang-ens la per-fi-

f *con piu moto* *f*

127

Alor

si per- di- e *il est instruit*

di- - - e *Il s'en é- loigne avec douleur* *i- nu- tile et vaine- ja-*

fp

fp

pour ce- lui dont les armes trop su- res *ne firent ja- mais deux bles-*

p

sures *à peine hélas se re- li- rait* *que son ad- ver- saire ex- pi- rait*

ff

*un poco All^o*Viol. 1^oViol. 2^o

Viola

Mar

Bague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de BassesBague
de Basses

Récit d'un ton profond. *a Tempo*

Par tout il a donc l'annonciage. ah mon cœur en proie de rage ah mon

cœur en proie de rage *Quant par le Comte d'Alban mort voudrait lui régler leur sort*

son jésus tant bien d'a pance qu'il allait de sa mort payer cette imprudence *sans la scla*

p

ton sombre et bas

meurs d'un Père épouvanté, le Temple était ensanglanté, mais son pouvoir força le noble
Prolonge cette scène

p

f

d'arrêter un crime opportun qui m'offrait dans la mort de l'un, un prétexte pour perdre l'autre.

f

f

f

And.^{te} Maestoso.

ton Brillant.

Tout le Serail ici porte ses pas

retiens toi que cette affreuse image redonne

And.^{te} Maestoso

127

= part comme un nuage, faire place aux plaisirs et ne les troubles pas.

SCENE III^e

Atar, Astasie en habit de Sultanne, soutenue par des Esclaves, son mouchoir sur les yeux; Spinette, Calpigi, Euniques, Esclaves des deux sexes (Atar, fait assseoir Astasie sur le grand Sopha près de lui.)

All^o

Violino 1^o *FF*

Violino 2^o

Viola

Oboe
Clarineti
e Flauto *cot Viol. 2^o || || || || || ||*

Corni in La *FF*

Tambour

Basses et Fagotti *Allegro* *FF*

127 *Bassi*

This page contains two systems of musical notation. The first system consists of six staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/4. It features a melodic line with trills and slurs. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The third staff is a grand staff with a piano accompaniment. The fourth staff is a grand staff with a piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff with a piano accompaniment. The sixth staff is a grand staff with a piano accompaniment. The second system consists of five staves. The top staff is a grand staff with a piano accompaniment. The second staff is a grand staff with a piano accompaniment. The third staff is a grand staff with a piano accompaniment. The fourth staff is a grand staff with a piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff with a piano accompaniment.

Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). Other markings include *tr* (trill), *unis* (unison), *col. V* (colla Voce), *Eng.* (Englisch), and *Bos.* (Basso).

The page number 127 is centered at the bottom.

Alar. *Calpigi.*
Calpigi, quel spectacle offrirai-je à ma Sultane, c'est une fête d'Europe, au-

si quand bien des Rois de ces plus sains États or- don-ne qu'on a-muse u-ne

Reine à do-ré-e, des jeux bril-lans, des mœurs de vos cli-mats, sa noble fête à l'au-

-tant est paré-e, *(a part)* Tarare n'est point préve-nu, s'il ar-ri-vait, il est per-
 -du, *Allegro*

SCENE IV^e

Les Acteurs précédens, Bergers Européans de Cour, vêtus galamment en habit de taffetas, avec des plumes ainsi que leurs Bergères ayant des houlettes dorées. Paysans Grossiers, vêtus à l'Européane, ainsi que leurs Paysannes, mais très simplement tenant des Instrumens aratoires.

Marche, dont le dessus léger peint le caractère des Bergers de Cour qui la dansent, et dont la Basse peint la lourde gaîté des Paysans qui la sautent.

Marche

Viol. 1^a *mezf*

Viol. 2^a

Viole

Oboe

Basso
et Fagott

mezf *f* *mezf* *sf* *p* *sf* *p* *f*

solo *f* *f*

sf *p* *sf* *f*

127 *f* *sempre*

The musical score is for a march in 2+4 time. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Oboe, and Bassoon/Contrabass. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system contains the initial measures with dynamics like *mezf* (mezzo-forte) and *tr* (trill). The second system continues the melody with various dynamics including *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *solo* for the Viola. The third system concludes the page with a *f* (forte) dynamic and the instruction *sempre* (always).

This page of musical notation consists of three systems, each with four staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte) are used throughout. A *solo* marking appears above the third staff in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the third system.

*Allegretto*Violino 1^oViolino 2^o

Viola

Oboe 1^oOboe 2^o

Trompette

Fagotti

Trombones

Chœur d'Européens.

Basso.

*chante**Allegretto**f*

127

A musical score for piano and voice, page 247. The score is written on ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the voice. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The voice part enters in the fifth staff with the lyrics "Jamais dans nos climats heureux la beauté ne semble s'en-". The music is in a major key and 4/4 time. The page number "247" is printed at the bottom center.

Jamais dans nos climats heureux la beauté ne semble s'en-

la beau-té ne tremble as-ser - vi - - - e Jamais dans nos cli-mats heu -

Ja-mais ja-mais dans nos cli-mats heu -

FF127

Heure jamais dans nos climats heureux la beauté la beauté ne tremble assés vi-e

127

Musical score for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and a vocal line. The notation includes complex rhythmic patterns, trills, and dynamic markings like *FF* and *F*. The lyrics *la beauté ne tremble assés - vi - - - e* are written under the vocal staff.

Fin

Fin *p*

Fin

Fin

Spinelletti et la Beguine se rapproche.

chénus Ma ris procu à leurs yeux un ga-lant en fait na-mie la

Fin *p* *Violoncelli*

mez p mez

solo

prend

rit avec eux reporté de leur indolence en-er e reporté de

la rend

Plutti

mez f

leurs sa douce en - vi - e la prend la rend rit avec

mezf *p* *mezf* *p*

solo *mezf* *p*

enc et porte dil-leurs sa douce en - vi - e et porte dil-leurs sa douce en -

plu *mezf* *p*

vi - - e et porte dil-leurs sa douce en - vi - -

F *mezf* *p*

Deux jeunes Seigneurs et Dame de la Cour, commencent une danse assez vive ; deux jeunes Berger et Bergeres de la campagne, commencent en même tems un pas assez simple.

Leur danse est interrompue par une Bergere coquette et une Bergere sensible.

Minuetto

253

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Fagotti

Basso

This musical score is for a band, featuring a Cornet in A and a Piccolo. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a melody line, a woodwind line (likely Flute or Clarinet), a string line, a Cornet in A line, and a Piccolo line. The second system includes a melody line, a woodwind line, a string line, and a Piccolo line. The Cornet in A line is marked with "solo" in the first and fourth measures. The Piccolo line is marked with "Piccolo" in the first measure. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#).

solo

Cornet in A

Piccolo

The image displays two systems of musical notation, each consisting of six staves. The first system (top) features a melody in the upper staves and a complex, fast-moving accompaniment in the lower staves. The second system (bottom) continues the composition, with dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando) indicating changes in volume. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs, all set against a background of musical staves.

arco

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, sf, ritard). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system consists of five staves, and the second system consists of six staves. The music is characterized by flowing melodic lines and harmonic accompaniment.

This musical score is for a piano and string ensemble, spanning measures 125 to 130. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The string section consists of Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses, each on a single staff. The score features a variety of musical textures and dynamics. Measures 125-126 show a rapid sixteenth-note pattern in the piano right hand and a similar pattern in the Violins I. Measures 127-128 feature a more melodic piano part with slurs and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The strings provide harmonic support with sustained chords and moving lines. Measure 129 continues the piano's melodic development with a forte (f) dynamic. The final measure, 130, concludes the passage with a piano (p) dynamic. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings (p, f, ff) to guide the performer.

Allegro.

Violina 1^a

Violina 2^a

Viola

Oboe 1^a

Oboe 2^a

Corn
in Sol

Fagotti

Basso

127

ff

ff tr p

1 2 p

ff p

Trombe en Mi^b

p

Musical score for page 260, featuring a vocal line and orchestral accompaniment. The score is in 3/4 time and B-flat major.

The vocal line includes the following lyrics: *cres*, *mez f*, *f*, *ff*, *unif*, and *tutti*.

The orchestral parts include:

- Violoncelli (Violoncellos)
- Violini (Violins)
- Viola
- Clarinetti (Clarinets)
- Fagotti (Bassoons)
- Trombe (Trumpets)
- Tromboni (Trombones)
- Tubista (Tuba)
- Timpani
- Organo
- Armonia
- Chitarra
- Basso

The score is marked with dynamic levels: *f*, *p*, *ff*, *unif*, and *tutti*.

The page number 127 is visible at the bottom.

musical score for a piano piece, page 261. The score is in 3/4 time and features a complex arrangement of staves with various musical notations including dynamics, articulation, and repeat signs.

The score is divided into two systems. The first system consists of 12 staves. The second system consists of 12 staves. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, tr), articulation (accents, slurs), and repeat signs (double bar lines with dots).

Key features of the score include:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 10: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 11: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 12: Treble clef, key signature of one flat, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.

f *pp* *p*

Allegretto *Duo Dialogue*

Violino 1º *p* *mf* *p*

Violino 2º

Violas

Spinnelle en Ber gère coquette aux Messieurs *Andº un poco sostenuto*

Ga-lans qui courtoisez les bel-les, sachez brusquer un doux mo-ment

Une Bergère sensible

Basso *p*

127 *Violoncelli* *p*

1^o Tempo

mano qui sou-gi-ree pour el-les esperez tout du sen-li-ment

ou non, s'ai-ri-é échappé le serpent sans re-tour

sen-sa-re-tour pour le fan-tai

1^o Tempo

mei f p

Toute occasion non s'ai-ri-e se

si-e mais el-le re-nait pour la-mour

2^o Tempo

tutti

2^e Tempo

chap-pe et se perd sans re-tour
sans re-tour pour la pitié - si-e mais elle re-

Violoncelli

mez f
p
Le pas des quatre Danseurs reprend et s'achève
non, non, sans re-tour
nuit pour la-mour mais elle re-nait pour l'a-mour.

Des vieux Seigneurs d'abord viennent devant les Bergères modestes en leur présentant des Bouquet
des jeunes confidantes en sautoir sur leurs hanches, se mouvant à peine devant des paillets coquettes qui
d'abord à perdre haleine, Air se lève et se pose parmi les Danseurs.)

Violino 1^o
Violino 2^o
Viola
Basse

mez f un poco *Lento*
mez f
mez f

Violino 1: *Allegro* *f*

Violino 2: *ff* *unis* // // // // //

Viola: *Spin. en Bergere de Coue*

Corni in La: *Paysan grossier*

Basso: *ff*

Piu mosso più Allegro.

Dans nos vœux, persécuté par le malin, nous loutre balance et si nos jeunes gens sont

vieux tous nos vieux lards sont dans l'en-fan-ce et si nos jeunes gens sont

un poco Andante.

vieux tous nos vieux lards sont dans l'en-fan-ce

chez nous point d'impos

p

tu-re en fante la na-tu-re nos tendres cœurs sont pour les joies et notre di

Musical score page 270, featuring multiple staves with various instruments and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, *mf*, *fz*, and *fz*. Performance instructions include *a deux*, *tutti*, *Allegro*, *Corno in La*, *col B?*, and *cresc*. The bottom of the page shows the page number 127.

- l'en-contre un, da-lant l'amour le change et de ses volages de ses regards et de ses
 ven-ge et de ses volages de ses par des plus surs l'himen se ven-
 unis II II II II *ff*
 chez nous jamais le-ge-re l'ave-meu ge-re pour sa vo-rin'ag'onne *ff*

This page of a musical score, numbered 272, contains a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The music is written in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The score is organized into three systems of staves.

System 1 (Measures 1-8): The vocal line (soprano) enters with the lyrics "rimus de ses fils chacun est Pe - - re." The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *marc* (marcato).

System 2 (Measures 9-16): The vocal line continues with the lyrics "Fagot col Basso". The orchestration features more complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings. Dynamic markings include *f* and *marc*.

System 3 (Measures 17-24): The vocal line concludes the phrase. The orchestral accompaniment becomes more active, with various dynamic markings such as *p* (piano), *f*, and *ff* (fortissimo) used throughout.

The page number 272 is printed at the bottom center, below the final system of staves.

Chez nous sans brulôn, se de- brât, on brigue, on mal, mais sans seau.

da-le Ma, j'achez nous tout ce qu'autrui le fait plus là c'est la mo-ra-

le les Pigeons ma, j'achez nous tout ce qu'autrui le fait plus là c'est la mo-ra-

P

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Allegro *f*

Violino.

Viola

Clarinete

Grand Dieu que la mort d'Attila-e l'arrache au Piran de l'A-ri-e.

Basso.

un poco Andante

on danse un grand Air

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Flauto

un poco Andante

Basso.

Corni in G.

Fagotti

127

ff

musical score for page 276, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, articulation, and instrument-specific markings.

Key markings and features include:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo).
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff* (fortissimo).
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Markings: *solo*, *3* (triplets).
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Markings: *6* (sixteenth notes).
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Markings: *6* (sixteenth notes).
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff* (fortissimo), *6* (sixteenth notes).
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Markings: *6* (sixteenth notes).
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Markings: *col* (colored), *Oboe*.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Markings: *6* (sixteenth notes).
- Staff 10:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Markings: *col* (colored), *B* (bass).
- Staff 11:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Markings: *6* (sixteenth notes).



First system of a musical score, measures 1 through 8. The score is written for a piano (p) and features a solo section starting at measure 6. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The solo section is marked with a 'solo' instruction and a key signature change to one flat (Bb).



Second system of a musical score, measures 9 through 16. The score continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature remains one flat (Bb). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

278

mezf p mezf

solo

solo

mezf mezf

utti

Trombe in Mi b

ff

127

Measures 279-284 of a musical score. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'p' (piano). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A 'solo' section is indicated for the Violino I part in measure 283. The bottom staff is marked 'col B' and contains a double bar line.

Measures 285-290 of a musical score. The score continues with complex rhythmic patterns. The key signature remains one flat. The tempo is marked 'p' (piano). A 'tutti' section is indicated for the Violino I part in measure 288. The bottom staff is marked 'col B' and contains a double bar line.

Musical score for measures 280-286. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A double bar line with a repeat sign is present at measure 284.

Musical score for measures 287-293. The score continues the ensemble piece. It includes a section marked *con B* (con B-flat) at measure 287. The music features various instrumental textures, including woodwind and string passages. A *tutti* marking appears at the end of the section in measure 293.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves of music. The top section includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets) and strings. A section labeled "Corni in Sol" (Horns in G) is visible. The score includes complex notation with many beamed notes, suggesting rapid passages. Dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano) are present. A vocal soloist part is indicated by the text "Aldobrandino" and "O mon Tiberio mon e". The bottom of the page shows the number "107".

Adagio

Flauti

pour dans quel d'esp'oir e-tes vous

Adagio

Adagio

Ici vient l'Air qui commence
avec les Couplets Dans nos vergers délicieux. Et après vient le petit mor-
ceau de Récitatif qui suit, après quoi le chœur et la contredance
pour final de la fête.

Alar Récit.

Sais-tu la belle tr. - la je la cour ronne elle est Sultanne.

Allegro Moderato

Violoncello

Violino II

Viola

Flauti

Oboe et
ClarinetTrombe et
Corni in B

Fagotti

Tambour
et Cymbales

Chœur

Basso

Saluons tous la belle Ir- la guémou du fond d'u-ne Ca-

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of 12 staves. The first three staves are instrumental, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The fourth staff is a vocal line with the lyrics "bu-ne au Trône d'oraise le-va du grand A-tar elle est Sul-ta-ne sa lions tous labelle-t". The remaining staves continue the instrumental and vocal parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Musical score for a piece, likely a song or dance, featuring multiple staves. The score includes piano (p) and vocal parts. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal part includes the lyrics: "La du grand A-tar elle est Sul-ta-ne sa-bi-ons tous la belle Ir-la du grand A-".

Dynamics and markings in the piano part include: *p*, *f*, *ff*, and *ff*. There are also markings for *forte* and *forte* (ff).

The vocal part includes the lyrics: "La du grand A-tar elle est Sul-ta-ne sa-bi-ons tous la belle Ir-la du grand A-".

Handwritten musical score for a symphony or opera, featuring multiple staves with various instruments and a vocal line. The score includes dynamic markings (F, p, FF) and a vocal line with French lyrics.

Staves and Instruments:

- Staff 1: Flute (F, p, FF)
- Staff 2: Clarinet (F, p, FF)
- Staff 3: Violin (F, p, FF)
- Staff 4: Viola (F, p, FF)
- Staff 5: Cello (F, p, FF)
- Staff 6: Bass (F, p, FF)
- Staff 7: Bassoon (F, p, FF)
- Staff 8: Double Bass (F, p, FF)
- Staff 9: Vocal (F, p, FF)

Lyrics:

car elle est si-lu-ne sa-lu-ono tous la belle Ir-za sa-lu-ono

tous la belle In-za
 Pagoli et B.^o
 Violino 1^o
 Violino 2^o
 Violes
 Obse et Clarin.
 Trombe et Corni
 Pagoli
 Basses

en Ré
 Corni soli
 Trombe

127^p

FF

288

127

Musical score for page 289, measures 1-10. The score is written for a full orchestra and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The score features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and a vocal line with lyrics. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The word "Trombe" is written above the trumpet part in measure 10.

Musical score for page 289, measures 11-20. The score continues the orchestral and vocal parts from the previous system. It features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and a vocal line with lyrics. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *soln* (solo). The word "soln" is written above the vocal part in measure 18.

126

127

Oboe solo

ff

tutti

ff

p

p

p

p

Corn
soli

p

musical score page 292, featuring piano (p) and vocal parts. The score includes various dynamics such as *cres* (crescendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The notation is complex, involving many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is divided into two systems, each with multiple staves. The first system includes a piano part and a vocal part. The second system includes a piano part and a vocal part. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for "L'air; avec joye" by Lully. The score is in French and includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Capri, ta, fête est charmante, j'ameuse tant de vaqueurs a qui t'ont obéi. ton esprit te fait le mince, des Mers d'Europe et contre toute attente, dis nous quel heureux portance lieu te conduit, mais pour amuser mon A-mante au milieu de ta ré-cit d'une gaie pi-griante".

Calpigi, à part d'un ton sombre.) Il prend une mandoline, et chante sur le ton de la Berceuse.

Tu pourrais m'enlever un nom qui nous rendra la nuit

(La danse, figurée, cesse; tous les Danseurs et Danseuses se prennent par la main pour danser le refrain de sa chanson.)

Violino 1^o *Pizz.: Allegretto*

Violino 2^o *rit.*

Viola *rit.*

Flauto *Pizz. Tacet*

Basso et Pizz. *Pizzicato All.^{to}*

Calpigi.

Je suis né natif d'un rare, la par les sons d'un rare à rare, non

Musical score for the opera *L'Alfano* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part includes the lyrics: "cant s' tant forte m'el ti, ah! povero Calpi gi, ah! povero Calpi gi". The piano part includes the instruction "Reg. solo" and the tempo marking "arco". The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Pizzicato

priz:

Pizzicato

je jussin' du Conserva-toire premier chan-teur à l'Or-a-toi-re, du sou-ve'

Pizzicato

Ragotti' licet

arco
 arco
 arco
 tutti
 rovi di Na-po-li, ah-bravo caro Calpi-gi, ah-bravo caro Calpi-gi, ah-bravo caro Calpi-
 fag.
 Fag. col Basso
 arco
 FF
 tutti II
 Pizz.
 Pizz.
 Solo
 gi ah-bravo caro Calpi-gi.
 Fag.
 FF

L'apheur

L'apheur de sebre Cantal brice de moi fit bien tôt

Pizzicato

solo

par ça prie, un si mu lacre de ma ri, ah!; povero Calpi gi, ah!; povero Calpi

Fine

Furco
Pizzicato
arco
pizz.
Pizzicato
gi.
mes sureurs ni mes jaloux s'es, n'arrelant point ses fan-tai-
Rag. tacet
Pizz.
sus, j'edns chez moi comme un Le-ro, ahi, Caprigi-pove-ro, ahi, Caprigi-pove
Fing.

F arco
col. b.
ah!
Capigi! pove-ro ah!
Capigi! pove-ro
fugot. col. B^o
F arco
Pizz.
più
Pizz.
solo
Capigi.
Je-je-je

les polars m'en dé-faire de la vengeance à certain Cor-saire après pas-sé de tri-ou-é, ah bra-vo

vo caré Calpi-gi, ah bravo caré Calpi-gi,

nu mon d'ad-re d'homme, du lieu de me com-pler la sou-mme, m'en-chaine au pré de leur ché

arco *Pizzicato* *Pizzicato* *Pizzicato* *arco* *Pizzicato*

Handwritten musical score for a string quartet and voice. The score is written on ten staves, with the first five staves for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and the last five staves for the voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian and include the phrase "povero Capri gi, ah!". The score includes various musical markings such as "arco", "Fag.", "Basso continuo", "solo", and "Fag. col. B.". The page number 301 is in the top right corner.

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Fag.
Soprano
Alto
Tenore
Basso

arco
arco
arco
Fag.
Basso continuo
Fag. col. B.
solo
povero Capri gi.

lit. ah! povero Capri gi, ah! povero Capri gi! ah! povero Capri gi, ah!
Fag. col. B.
solo
povero Capri gi.

Culpini.
 Le fort bien en je sa ena bressé de ma l'ur ghe de sa sa

jeu et j'elane la tout comme i et uhi powro Culpin gi uhi po uro Culpin
 my solo

Allegro
Pizzicato
Alto
 L'ajnette qui est endroit j'ai un grand Culpini.
 Pict de rire.
 Qu'avez vous à rire spaville nous eny de ma j'elane Culpin dit il

Pizzicato *tutti arco*

Pizz. *f* *arco*

molto *rit.* *molto* *tutti*

Pizzicato *f* *arco*

col b *||* *||* *||*

Calpigi-pove-ro, ah! Calpigi-pove-ro

Pizzic.

Pizzic.

solo

Alp. à part. *hard et vite*

Ne s'en voit dans le fond l'arc descendre par une échelle de soies (l'arpège l'apparçait.) c'est l'arc rare, bientôt le

Org. tacet

traverse la Lybie, l'Égypte, l'Inde, et l'Arabie, il allait nous vendreau, So

f arco
arco
arco
f arco
Pizzic.
Pizzicato
Pizzicato

phi. ah! : povero Calpi-gi, ah! : povero Calpi-gi,
fag.
nous sommes pris de le bar-bare, qui nous a prî nait ce fut Ta-ra re,

Atar

- a' Que la mort que l'enfer s'empare du traître qui l'a prononcé, Il tire son poignard.

col b II

Spir. seulement Astoré.

tout le monde s'ensuit.

elle expire

me. f'

ritard

Alar rappelle à la par ce cri laisse aller l'ulpiqi et les autres Esclaves et revient vers
 l'etouvie, que des jennes emportent chez elle; Alar y entre en jettant à la porte un
 cimeter et ses brodequins à la maniere des Orientaux.

me. f'

ritard

ritard

Vive et blande

pp

fp

SCENE V^e

Le Théâtre est très obscur.

*Calpigi, Tarare, un poignard à la main prêt à frapper
Calpigi qu'il entraîne.*

Cette Scène s'accompagne toute avec la Sonorine.

pp

fp

Calpigi, s'écrie. Tarare avec un grand trouble.

o Tarare o fu-reur que j'abhorre mon le-mi. s'il n'est pas par le dema

Parlé

Calpigi.

main était unno le. tu le devais tu rare, il le hantait en core supasques se chassant.

Novare trouble.

eur, mille cris de mon nom font retentir ces lieux je me crois de voir mort et que la ja-tou

And.^{te}

Calpigi.

si c. mou-va sans la revoir et si près d'êti-si à mon hé-ros les

éléments morales d'algues im-purs et de limon souillés un grand péril à menacer la vi-e

Violino 1°
Violino 2°
Viola
Fagotti
Turcare
Basso

Au sein de la profon-de mer soul dans u-ne Barque fra gi-le aucun

And.^{te}

seule nâgant l'air je sillonn-rais l'onde tran-quil-le.

And.^{te}

des a-plu-vier le mon-to-ne brui au loin dis-tin-t dans la nuit sou-dain d'ins-ou-er-tal

All.^o assai.

lar-me. *Andor et l'orgue d'une suite* er-me

à due

deux-ent ré-nen-er part-ent du mé-mo lieu on m'en-ve

lope, on se croise, on rap pelle, j'étais pris.
du grand coup de-

-pieu, je m'a bûne avec ma nacel-le, et me frayant sous les l'assura u-ne route nouelle et

Trombe et Corni in Mi b
Tromboni
Fagotti
sure j'arrive à l'ero entre deux eaur, s'ero b'e par la nuit ois en-re, j'entends la

cloche du beffroi le son bruyant de la trompette que le son du violon se pète au-
 chère du beffroi le son bruyant de la trompette que le son du violon se pète au-
 niente le trouble et le froid, on court, on cria, aux senti-nelles, arrête, ar-
 rête - le, on fondra

Musical score for a symphonic work, page 314. The score is in 2/4 time and features a vocal line with French lyrics and a full orchestral accompaniment. The lyrics describe a scene of a storm and a crowd. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cres" and "cresc".

p f p ff f p
 leur ô crime execrable trompé par une fausse et rear, j'ai lue d'une main mise

mezf ff
 rable, assassi-ner mon bien-ai-leur, pardonne a-mi ex-crime insou-lait, Culpigi.

mezf

ros que me dois tu? sans force hélas sans carter terre le faible Calpi-gi de dans les

mezf

ros que me dois tu? sans force hélas sans carter terre le faible Calpi-gi de dans les

f

p

mezf

solo

vents pat-tu serais moins que rien sur la terre s'il n'était pas épris de la malle ven

mezf

III^e

Récit.
- tu Ne perdras point du chocant de ta lance au combat tu tranquille.

Parle

Il prend un paquet dans une touffe d'arbres.)
- le renait avec obscurité sans cet habit d'innocentes

Pagotti.
mez f

Basai
mez f

Allo
mez f

clave cachons des Guerriers le plus branc

IIIth
127

All.^{to}
(Il l'habille en muet.)
 d'homme lo-quent devient un vil mu et

All.^{to}
 que mon he-ros sur tout j'amais n'oubli-e que sous ce

(il lui met un masque noir.)
 masque un mot est un for-fait d'ign ce lict de ja lou-si-e le moultres est pay-e de la

un poco lento

p

mi - e

fils s'avancent vers l'appartement d'Idrisie

Calp. l'écrit & recule

n'avançons plus j'apprends

Tutture saute, criant

maître les Rhodéens de l'empereur

Alas chez elle

un malheur s'est

Calpigi lui fermant la bouche

renferme donc la

-ra-re rien ne retiendra ma su - reur Brama Bra - - - ma

Violon col. B.

FP

All. assai.

peine Tur. orient plus fort, notre mort est ce que l'aine

Brama Bra - - mu il tombe sur le sein de Calpigi.

SCENE VI.

Après sort de chez Astasie, l'Arare, Calpigi.

Allegro assai.

Calp. crié effrayé. (l'Arare tombe la face contre terre.) *Alar,*

On vient c'est le Sul tan *quel*

Allegro assai.

d'un ton terrible Culpable terrible! d'un ton terrible Culpable terrible! d'un ton terrible Culpable terrible! d'un ton terrible Culpable terrible!

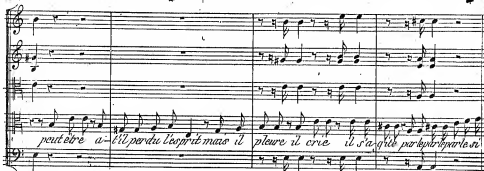
in solent : ce un in-en-ten- c'est Culpable in d'un point cette pour depla-

Culpable. Sei-gneur c'est c'est un misérable croyant en l'enfer quel que bruit

Violoncelli



musical score system 1, featuring vocal and piano parts. The lyrics are: nous faisons la ronde de mal, d'une roulatine frénétique cette brute à l'instant assise



musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: peut-être a-t-il perdu l'esprit mais il pleure il crie il s'agit de parler de parler



musical score system 3, featuring a piano solo section marked *ff* and *Allegro*. The lyrics are: Allez, allez, allez terrible, Calpe plus terrible, vite qu'on n'entend rien de ce qu'il dit, il parle comme et que dis-je par

And^{te}

Violoncelli *tutti And^{te}*
 ...serait un batu pro di-ge d'affreux sous l'invité en l'as

...Alas lui prend le bras. Tirare est sans mouvement, prosterné.
 o bizarre sort de ton Maître tu maudis quelque jour les

And^{te}
Pizzicato
Bugatti
Viol Je ve n'as les sons a-gi les l'honorer de quelques bon tr. soupi-rer l'A
Basso

Allegro

Soprano: *arco*

Tenor 1: *col. fl.*

Vocal: *mour auprès d'elle à peine étais-je à ses côtés elle s'échappa la rebelle*

Allegro

f

ff

f

ff

J'attends que tu viennes me chercher

Musical score for the song "L'Exemple d'un pareil dédain" from the opera "Les Femmes de Goodwill" by Georges Bizet. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French: "telle l'exemple d'un pareil dédain, sur quelle œuvre on en".

- mi s' avant de me rapir l'hon neur il faudra m'arracher la vi-
 vres pétillaient de fièvre, s'arrache A hur... son honneur... la sauvage
 appelle-t-elle la mort à grands cris, A hur en fou il connaît le me-

All:

Il tire son Poignard.

- pris. *All^o* *vainc/jou/j'ai voulu dans ma rage épargner moi-même à son bras... ul*

Calp. lui présente sa sœur.

lons Calpri-gi, sais mes pas, Seigneur pre- nez vo- tre si- ma- re.

All^o

Alto *et met son pied sur le corps de Thaire*

rattache a- vant mon Brode- quier sur le corps de cet Affriquan. *All^o*

je sens que la douleur m'a guère malheureux n'estre abjet et

nu de l'indigne et du malin que du ne contrain ne se faire que n'est-tu folle et

rare que n'est la l'odieux Ti-rare ne quel plaisir de ce'

musique

pp

mais épuisait le sang

si l'iso- lant pour d'ici jamais con- naître qu'il le

f *All.^o cresc.* *pp*

daïns il vaut à son maître,

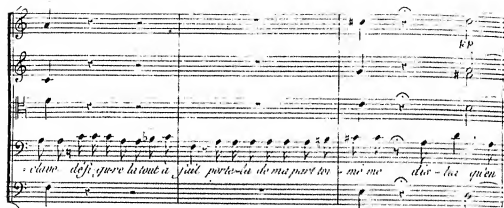
et c'est pour cet indigne ob- jet c'est pour lui

f *f* *All.^o*

seul qu'elle me brave, Calpi- gn, je formerai projet,

coupais la tête à cet es-

f *p* *All.^o*



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the bottom two staves.

clive de si, que le tout à fait porte-le de ma part toi - me me des - la qu'en

fp



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics continue below the bottom two staves.

il tire le sabre de Calpigi Calp l'arrête et l'épouse de son ami
mes transports jaloux surprenant l'ex son époux, de cet horrible stratage.

fp



Third system of the musical score. It consists of five staves. The tempo and dynamics change to *And.^{te} Aqueto* and *fp*. The lyrics continue below the bottom two staves.

gème ah mon Maître qu'aspirez - vous, quand il le pourra s'y me, pour le rendre en saut

fp

et-le plus tendre en l'anguissant sur ses jours pour la ramè-ne-ré lui.

Star sûr-imp.
 jours, la ramèner!... j'adopte une autre i- dée elle me voit l'âme enchan-
 F P

montrons lui bien le peu de cas que je fais de ses vains ap- pas cette orgueil

Allegretto

leuse a de lai gré son Maî tre *is le plus charmant des pro jets* *je pre*

Me^{to}

no l'au da ce d'un trait re qu'en té va leaux de mes su jets et j'a vi- llo la su-

Presto

Récit Presto *Calp. trouble* *Alar* *Calp. plus trouble*

= per be a ja- mais. Calp- gi, gar Sei gneur, ju re moi sur ton âme d'ô bé- ir ou Sei gneur

Presto

mezzo *f* *p* mezzo *f* *p*

ment je veux que l'hymen s'accomplisse et s'il l'orgueilleuse prétend si dé-ro.

f *f* *f* *f* *f* *cresc*

meno ber, prompt jus-tice qu'il son lit il l'urkant conduit a-vec elle il passe la

nuît et qu'à tous les yeux exposé-e de-main de mon sé-rai et le soit la ri-

And.^{te}

Après sent Calpurni de moi je suis content.

And.^{te}

Calpurni

toi par les signes fais que cette nuit ap- prene le sort fort né qui l'attend, ah Sei-

tranquillisé.

Alar.

gneurce n'est pas la peur s'il ne par le pas il en- tend, accom- pagne ton Vaincu à la garde pro-

All^{ro} p

Il se retourne pour sortir

*C'est en se baissant pour ramasser la simarre de l'espérance du bout
bas à l'iguise d'un Alceste*

Quelle heure de noisement

All^{ro} p

*Nature, éveillez à genoux (il ôte son Masque qui tombe à terre loin de lui. Alceste revient à l'appartement
mais quelle horrible scene, ah respirons, je pense aux plus vagues)*

Alceste

d'asturie d'un air menaçant et dit avec une joye feroce

serai su-per-be quand je te ver-rai, au sort d'un veau

Né - gre li - e - - - e et par cent cris hu - mi - li -

Flauti.
 les Oboes à l'8^{va} en bas
 Corni in Sol Trombe tacet
 Tambour.

il imite le chant trivial des Esclaves
 - e - - e sa-lu-ons tous la fière Ir - sa qui re-gre-tant u-ne Ca-

127

The musical score is arranged in systems. The first system includes a piano introduction with rapid sixteenth-note passages in the upper staves, marked with *f* and *p*. The vocal entry begins with the lyrics "sir mon Maître au - ra". The second system continues the vocal line with "Ah quel plai - sir mon Maître au -" and includes a basso continuo line with the lyrics "hein Calpi - gi". The third system features a vocal line with "ra quand le Se - rait re - tené - ra" and a basso continuo line with "sauons tous la fiere. Je". The score concludes with a final vocal phrase "Atar, et Calpi - gi en Deo." and a basso continuo line.

Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cres* (crescendo), and *pp* (pianissimo). Performance markings include *lento*, *col. V. 1^{re}*, *trist.*, and *rit.*. The score is numbered 127 at the bottom center.

La qui regret-tant ne Cy-ba-ne aux vœux d'un Roi se re-su-

sif de cernée Negresse est syl-la-ne, sa lions tous la pierre In-

127

341

FP

cr. ar

sa, ah quel plaisir mon Maître au- ra, quel plaisir quel plaisir quel plaisir

F

FP

FF

FP

Tutti

Trombe in Ut Corni Tacet.

sa, ah quel plaisir mon Maître au- ra, ah quel plaisir mon Maître au-

FP

127

FP

Musical score for a duet, featuring vocal and piano parts. The score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are in French.

The first system shows the vocal entries with the lyrics: *ra quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir, ah quel plaisir, mon Maître au-*
lon

The second system continues the vocal lines, with the lyrics: *ra, ah quel plaisir mon Maître au-*
lon

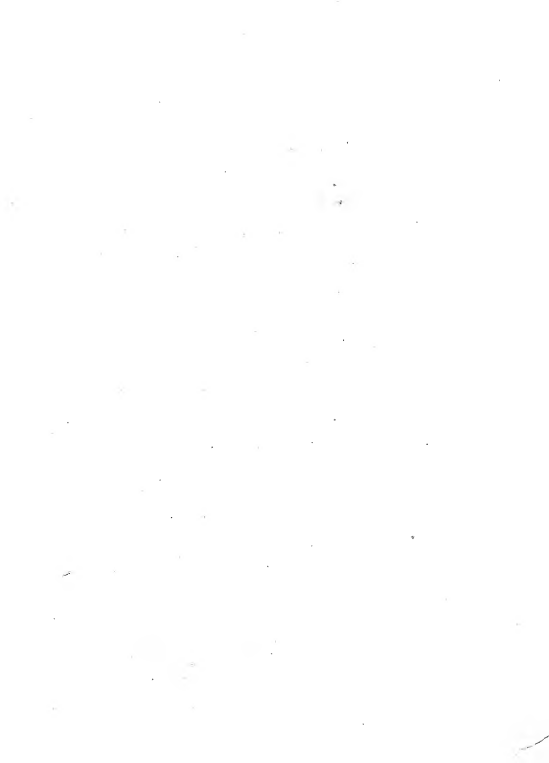
The third system features a piano solo section marked *mf* and *p*, with the instruction *en diminuant* (diminishing). The piano part includes a section marked *Viol. 12*.

The score concludes with a final piano section marked *p*.

SCENE VII.

343

*Turane seul levant les mains au Ciel et avec ardeur.**pp les Clarinettes avec les Violons**Andante Sostenuto.**Dieu tout puis- sant tu ne trompas ja- mais l'in- for- tu- né qui**pp**croit a tes bien- faits tu ne trompas jamais l'in- for- tu- :**me f)**Il ramène son Masque et suit de loin l'Empereur.**ne qui croit a tes bien- faits*



ACTE IV.^{me}

Le Théâtre représente un superbe Salon de l'appartement d'Astasie, garni de Sophas et meubles Orientaux.

SCÈNE PREMIÈRE.

Astasie, Spinette.

Allegro Agitato

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Violas

Oboi.

Corni
en La.

Fagotti.

Astasie.

Basso

Allegro Agitato

ff sf ff 127

Récit

Spirite comment fuir de cette horrible enceinte, Calme

Spirituelle

p chanté *fp*

f chante
fp

fp

fp

fp

fp

Apluse

H = me le desespoir dont votre ame est atteinte, H O mort ter- mine mes jours.

107

fp

leurs ter mine, ter - mi - - ne mes dieux leurs lo crime se pre
 pare ar - rête au plus grand des mal - heurs le pou - voir de Ti - rure. ar

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line (soprano) and piano accompaniment (piano) are shown. The piano part includes a prominent tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

riche au plus grand des malheurs L'épouse de Ta-ri-re ar-riche au plus grand des mal-

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics 'riche au plus grand des malheurs, L'épouse de Ta-ri-re'. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

riche au plus grand des malheurs, L'épouse de Ta-ri-re

Recit
 Il semblerait que je pressens ce malheur en-

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *Andante* (And.^{te}). The key signature is G major. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in French.

First System:

Musical notation includes piano (p), forte (f), and piano (p) markings. The vocal line is marked *solo*. The piano accompaniment features a prominent bass line.

Lyrics: *...sert sans joie et sans de fen - - - ce l'imprudent n'a pas écoule sa compagne plo-*

Second System:

Musical notation includes piano (p), forte (f), and piano (p) markings. The vocal line is marked *All.^o* and *Tempo*. The piano accompaniment features a prominent bass line.

Lyrics: *- rée aux mains d'un brigand dées - té, des brigands ont li - vrée*

The score concludes with a *Primo tempo.* marking.

Musical score for a piece in D major, 12/8 time. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The second system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The lyrics are in French.

First System:
 The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics for the vocal line are: "O mort! ter- mine mes douleurs ter-".

Second System:
 The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics for the vocal line are: "mine mes douleurs le crime se pré- pare ar- rache au plus".

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *And.* (Andante).

grand des mal heurs l'é-pou-se de l'a-ra-re ar-rache au plus grand des mal

= heurs l'é-pouse de l'a-ra-re ar-rache au plus grand des mal

f *p*

heurs l'é-pouse de l'a-ra-ra ar-ra-che au plus

grand de mal-heurs l'é-pouse de l'a-ra-re

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Viola

Parlé
Spinelle.
Basso.

Un grand Roi vous in- vi- te à faire un bon heur l'amour met à vos

prends le maître de la terre que de beauté e- ci bi- querant cet hon-

neur, l'onde s'en aller mer on peut en s'brer *Andante* Ah vous n'avez pas eu l'ir

un poco Andante rare pour amant *Spinnelle* Je ne le connais point à rigueur j'aime si re-nom-mé mais pour

lui comme vous, si j'étais en flammée avec ledur-à-tar, je ferais un moment

Astasie, sans rigueur.
A la plus légitime espérance
tutti

j'inscrirais ta rareté dans mon cœur, j'en - - - ce

ranice le cœur des malheureux, souvenez-vous, j'aime ton noble attachement, mon bien-aimé

Spinette
voir qu'en cette enceinte hor-ri-ble Cachez vos pleurs si l'est pos-si-ble.

des secrets plus sûrs du Sultan, je nous en rend le Maître à volonté.

SCÈNE II.
Calpigi, Spinette, Astasie.

Violino 1.^o
Violino 2.^o
Viola
Calpigi.
Basso.

Belle Irza, l'Empereur de donne qu'en ce mo-

ment vous reconé la foi d'aujourd'hui. - pour qu'il vous donne, En Apôt'

Spinelle
Un Epoux à moi, Compagnon d'un corps ri-di-cu-le ab-re-ge.

Violoncelli soli

Récit
- nous ton grave préan-duc ce nouvel E-poux quel est il ?

Calpigi
c'est du Serail le me-

tutti

Asclarie *Spinelle* *Asclarie* *Calpigi*
ce le plus vil, un mu-et, un mu-et, j'ai pure, l'ordre est qu'on se re-

p *mez f* *p* *mez f*

Spirit. Calpi Spirit. Calpi.

la re. Moi. Vinar. Moi. Venez vous spi nelle Il y a de ces jour de gaublerad kousa

p *mez f* *p* *mez f* *Allegretto*

Asturie *Spin. Chante*

mours, O juste ciel, Dis a ton Maître que le grand Père sera nous doute avec sur

Violoncelli *tutti*

pris qu'à la phérat-le des Femmes, on ore a jou ler chez les Prames la plu ra-ti

mol f *cres*

le des Mavis on ose ajou-ter chez les Brames la plu-rali-té des Ma-ris Votre con-

mol f *cres*

ironiquement

Spitz, ironiquement

serait au Roi par au-tre d'un grand pris. Je n'je-rai votre cour Vous l'oublierez peut-être Non

Spizolte

Vous le rendrez mieux l'ayant deux fois ap-pris Dis à ton Maître que le grand

Prêtre, se-ra sans doute avec sur pris qu'il le plu re-li-ti des fem-mes en son a-jou

ter chez les Bramachaphorali-to des Ma-ris on s'a-a-jou ter chez les Bramachaphorali

le des Ma-ris

SCENE III.

361

Astasie Spinette.

Violino 1.^o *p*

Violino 2.^o

Violas *Andante Agitato*

Astasie.

Basso. *p* *Parlé*

O ma com-pagne, ô mon a-mi-e! salue moi de cette tri-fu-

Récit Spinette

Astasie

Et comment vous prouver ma foi, Prenez ma Di-a-mant, ma pa-

ri-re, je te les donne ils sont à toi, ah dans cette hor-ri-ble a-van-ture, sous le

Spécie Recit

La représen - le moi on re - prime un muet sans peine Si c'est la pitié qui la

Arlaise

ment, Ma - dame. il me recon - naî - tra, ce long manteau le cou - vri -

ra souven's toi de Ta - rare, et nomme le sans cesse, son nom, seule, garanti ra

Violino 1^o *p* *Andante con Moto*

Violino 2^o *p* *rit.* *||* *||* *||*

Viola pendant qu'on l'achève
Avec hypocrisie.

Spinette. Je par-tu-ge vo-tre dé-tres-se, je par-tu-ge vo-tre dé-

Basso Chanté *p*

Violino 1^o

Violino 2^o *rit.* *||* *||* *||* *||*

Viola

Spinette. dé-tres-se Hé-las que ne se-rais-je pas pour pas-sai-ver d'un

Basso

Violino 1^o

Violino 2^o *rit.* *||* *||* *||* *||*

Viola

Spinette. dan-gereux pas mon incompa-ra-ble Mi-ni-tres-se hé-

Basso

mus? que ne serais-je pas, que ne serais-je pas pour sauver d'un danger

pas d'un danger pas, mon incompréhensible malheur. Se mon incompr

ra-ble Ma-lres - se

SCENE V.

Calpigi, Turare en muet, Spinette assise, voilée
Son mouchoir sur les yeux.

Violino 1^o

Violino 2^o

Violas

Calpigi

Basso.

Allegro Maestoso

à Turare d'un ton sévère et très affecté. (il sort)
cette femme est à toi muet

SCENE VI.

Turare Spinette.

Violino 1^o

Violino 2^o

Violas

Spinette

Basso.

Allegro Agitato

Spinette à part voilée elle l'examine
comme il est laid

pendant qu'il se repentait

Tarare, ce met à genoux à six pas d'elle. *Fièrement*
Sait il s'prostorne! il n'a

point lui, si rouché des autres Monstres de ces *lieux. Mu-et, votre respect me*

touché je lis votre amour dans vos yeux entendre à peu de vo-tre bouche ne pour

*Tirare à part se relevant
l'on contenter*

voilà l'exprimer mieux, Grand Dieu, ce n'est point As la si-e, et mon cœur allait s'écha-

Spinnelle à part avec gaie.

les de même absente de par ler, ô Brava, je le remer ci-e. On croiroit qu'il se parle

elle se dévoile, Tirare la regarde.

Bas, chaque animal a son lan- - gage, de loin. je le veux bien, contem-

Grand portique que claquent les portes et seèverement.

Un mot a tra hi ton secret tu n'espas

Tarare à ses pieds *Spurlette, d'un ton plus doux*

muet lemeraire *Mé-dame, hélas, cal me, une juse co lère* *Imprudent quel es*

Tarare timidement

pour a pu le faire o-ser *Ah, c'est en m'accusant que je dois m'en ven-ser.*

III.^e Allegato

Violino 1^o

Violino 2^o *unis* || || ||

Viola *Un cassetto.*

Baritone *Ritran-ger dans le mus- luer on me vint di-re que le*

Basso

All.^o Allegato

maître de cet en-pire d'adieu à son il-monde il ne, fête au Sé-rial j'ai

Récit Spéciale à part, And

crus avec vil abli-rial dans la nuit pouvoir m'inter-dure ah quel bonheur, ah

1.^o Tempo

ton décide

bien curieux et bran-ger quand le de-sir de me con-naître t'en ga-gnera un si grand duc.

2.^o Tempo

elle lui ôte son masque

ger à mes yeux crains tu de pa-raître et n'est point pour ce masque af-freux qu'un im-pur

cras

Récit

Torare

dont peut-être heu-reux, c'est un homme char-mant, Ah! fuyons de ces lieux.

cras *F*

lu-se-ras Ti-ra-re pour moi c'est est

Qu'il tra-ra-re ob-ti-ent vo-tre foi,

sait mon cœur le pré-se-re

j'oubli-rai qu'il ob-ti-ent

c'est moi que vo-tre cœur pré-se-re

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings like *mezf*, *fp*, *f*, and *p*, and includes the lyrics:

plaire il eut loulbra-ve com-me toi j'oublierais qu'il obtint ma foi, c'en est
fait mon cœur te pré-fe-re, tu se-ras l'a-ra-re pour moi

The score is written on ten staves. The first system (staves 1-5) includes the lyrics "plaire il eut loulbra-ve com-me toi j'oublierais qu'il obtint ma foi, c'en est". The second system (staves 6-10) includes the lyrics "fait mon cœur te pré-fe-re, tu se-ras l'a-ra-re pour moi". The score is marked with various dynamics: *mezf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for "coda" and "solo".

All^o Maestoso, con Moto

Duo

373

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Spinette

Turcove

Basso

Chanté

A - mi ton cœur - ge m'è

Allegro Maestoso ma con Moto

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Spinette

Turcove

Basso

Chanté

A - mi ton cœur - ge m'è

Allegro Maestoso ma con Moto

clai - re - ton cœur - ra - - ge m'è clai - re

si tu rare aimat à me

Pizzicato

Pizzicato

foi qu'il obtint ma foi, tu se ras Ta-ra-re-pour moi. tu se

Pizzicato

Più Allegro

con l'arco

con l'arco

ras Ta-ra-re-pour moi.

Più Allegro

Not ce un songe ô Brahmi nel le-se l'indesquien

con l'arco

- tens me con fond - tar ! lorsque la haine ar siege, m'as tu con duit de piège en
 ce désert point un piè - ge, non non
 piège dans un a-bîme aussi pro - fond A - tar

127

de son pardon je te ré-pond

toi qui la haine des sages

mais tu con- duit de piège en piège dans un a

de son pardon je te ré-pond

à bîme aussi pro-fond

mais tu con- duit de piège en

127

[illegible]

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, *cres*, and *fp*.

Lyrics (French):

n'as-tu conduit de piège en piège dans un abîme aussi profond
 de son pardon je t'as-tu conduit de piège en piège dans un abîme aussi profond dans un abîme aussi

Dynamic markings and other annotations include:

- f*, *p*, *cres*, *fp*
- pond*
- de son pardon je t'*
- de son pardon je*
- fp 127*
- fp*, *fp fp*

fp *f*

le ré-pond de son pa-roy, je te ré-pond
- si pro-fond dans un a-bîme aus-si pro-fond

fp *f*

piu Allegro *p*

Récit. (elle sort.)
ciel on vient l'ar-rê-ter
Tout espoir m'aban-donne.

piu Allegro *p*

SCENE VII.

Tarare démasqué, Urson, Soldats armés de Massues, Calpigi, Eunugues, entrant de l'autre côté.

Violino 1^o *f* *sf* *f*

Violino 2^o *mf* *sf* *f*

Violas

Oboi

Corn^e in Mi^b

Chœur des Eunugues *Allegro ma non troppo* *Calpigi.*

Chœur des Soldats *Urson seul.* *Quoi des Soldats.*

Fag. avec la Basse. *Marchez Soldats, doublez le pas.*

n'avancez pas *ne tds sez a-pui-er per*

sivez l'ordre que je vous donne. *chœur.* *doublez le double.*

127 *ff*

Chœur et Orgue.

sonne, n'avancez pas, n'avancez pas, pour tous cette croix est sa cré-e

pas, doublons le, doubles le, pas, Noble

unite || || || ||

est || || || ||

pour tous cette croix est sa cré-e, pour tous cette croix est sa

ordre est d'en forcer l'en- trée - e, notre ordre est d'en forcer l'en- trée - e, notre ordre est d'en forcer l'en-

Handwritten musical score for a choir and soloist. The score is written on ten staves. The first system (staves 1-5) includes vocal parts with lyrics in French. The second system (staves 6-10) continues the music with more lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Lyrics (first system):

cré - - - e n'avan - - - cée pas, n'avan - - - cée pas, pour tous cette enceinte est sa -

Lyrics (second system):

bre - e doublons le pas doublons le pas notre ordre est de n'en forcer l'en -

Lyrics (third system):

cré - - - e, pour tous cette enceinte est sa - - - cré - - - e, - - - bre - - - e, notre ordre est de n'en forcer l'en - - - bre - - - e.

Charles Calpini *Ursin.*

Ursin expliquez vous, Le Sultan a-gi- té sur l'effet d'un amouroux qu'il a trop écou-

Parle

te, veut que l'affreux mu- et soit masso- lé, jette dans la Mer et pour sépulture y serve aux

Calpini se met enve- nus de l'écou- monstrade pature, *Le voici, de sa mort Ursin, je prens le soin, Les Jardons du S'e-*

Urson
 rai sal sainte com mis à ma garde, mes cinquies sont prêts, Pour que rien ne retarde son arde

Calpigi
 est que j'en sois témoin, marchez sol date, qu'on s'en empa-re. Ce n'est point un nu-

Allegro
ff *Allegro* *p*

Chœur des Bourguignons. de reculent tous par respect.

Urson *Calpigi* *Urson* *Soldato*
 et, quel qu'il soit, c'est l'ura-re; Ta-rare, Ta-ra-re, Ta-ra

ff *Chanté* *Allegro*

127

Calpurne d'un ton réfléchi.

re, Un tel coupable trahison devient trop im-
portant, pour qu'on l'ôse s'ap-
Parlé

à Tarare (bas)

per sans l'ordre du Su-
tan, en sus-pen-dant leurs coups je te sauve peut-

Andante un poco sostenuto

Violes
Tragédie

Chœur Un air avec douleur
- e-tre. Tarare infor-tu-né, qui peut le dé-sar-mer, nos larmes contre

Chanté *p* *mez f* *p*

127

Soldats ton penché
 toi vont en cor l'a-ni-mer, Tarare infor-tu ne qui peut le desar-mer nos
sf
Tarare, avec dignité
 larmes d'ambre toi vont en cor l'a-ni-mer, ne pleurez point nous ont respectez, votre
p p f

127

maître, Puissez-vous un jour l'esti-mer, puissez vous un jour l'esti-mer,

Ordon Recez bas à Calpigi. (il sort)

(Parle.) Calpi-gi songe à toi la foudre est sur deux té-tés,

SCENE VIII.

Calpigi seul.

Allegro

Calpigi, ton ton décide.

Sur deux têtes la foudre et ton mère non mer, elle te menace

Allegro

The musical score is written for a large ensemble, including voices and piano. The notation is in French, with lyrics in French. The score is divided into systems, each containing multiple staves. The lyrics are:

ler Le méchant qui fait tout trem - - -bler et bien

une

près de trembler ha même cette mal des pote in la-ma La rare ce v-tait ta fu

The page number 127 is at the bottom.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Andante*. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The lyrics are in Italian.

The first system of music (measures 1-4) features a vocal line with the lyrics: *...te la ha-ne me-na-cat sa mi-e*. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with the lyrics: *...grandu l'enne e' l'altissima*. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass structure.

The third system (measures 9-12) features a vocal line with the lyrics: *...man la ha-ne me-na-cat sa mi-e*. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass structure. The fourth system (measures 13-16) continues the vocal line with the lyrics: *...grandu l'enne e' l'altissima*. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass structure.

The score concludes with a final measure (measure 17) featuring a vocal line with the lyrics: *...grandu l'enne e' l'altissima*. The piano accompaniment concludes with a similar melodic and bass structure.

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *cres*.

Lyrics (French):

pres de trembler lui même le méchant qui fait tout blem... bler est bien

pres de trem - bler lui mé... me le mé

Dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, *cres*

- chanté fait tout trem - -bler est bien près de trem - -bler lui.
 me - - me est bien près de trem - -bler lui

127

[illegible]

ACTE V.

Le Théâtre représente une cour intérieure du Palais d'Atar. Au milieu est un bûcher; au pied du bûcher, un billot, des chaînes, des hochets, des massues et autres instrumens d'un supplice.

SCENE PREMIERE.

Allegro Atar, Eunouques, suite.)

Violon 1^{er}

Violon 2^o *Canto*

Voies.

Atar

Fagotti et Basses.

Allegro

Movément

FF Chanté

And. Maestoso

Oboi

Tramboni

Fagotti

Piano me vainc, dole popu lai-re dont le nom.

P *F* *F*

seul excedant ma co le-re Ta rare en fin tu mourras celle fois tant me vum

Ta rare en fin tu mourras celle fois en fin tu mourras celle fois

127

1^{re} Violon *1^{er} Tempo* *ff* *f* *p*

2^e Violon *ff* *f* *p*

Viola *ff* *f* *p*

Cello *ff* *f* *p*

Double Bass *ff* *f* *p*

Piano *ff* *f* *p*

souple des voix l'antème vain, l'adole populaire dont le nom seul exultait mico-

le re Ta-rare en fin l'amouras celle fois l'antème vain

rare en fin tu mourras cette fois en fin tu mourras cet le fois.
 aux Enuigues un Enuigues Alar
 Trouve ton Calpi-gi, Seigneur on s'at sa trace A qu'il arrete-ra je

FF All.^o assai

les Bunagues sortent en courant.

donnerai sa place

Scene 2.^e

FF All.^o assai

plus lent du double

Arthénée s'avance bien sombre.

Qu'en venez la, Roidib mussel qu'on l'avance si mal.

plus lent du double.

à rigors

FF

All.^o assai

Alleg.^o

heut le forcé d'arra cher un Père à sa douleur

Ah! si l'es voir d'une prompt ven

geance peut l'adoucir reçois en l'as-su-rance dans mon serai ton a sur

pris l'affreux meurtre de ton fils je tiens la victime enchaî-née et

veux que par toi même elle soit condam-née dis un mot le trépas l'ut

pp pp pp 127 f p ff

Arthénis ton rythmé.

tend. Atar, c'est lui en l'arrêtant sans avoir su de le connaître il lui faut pour le garder le

Andante

trouble je tremble qu'il ne soit trop tard. chaque instant le moment estant sur toi

F. Allegro

Atar.

bras peut fermer le piège, quel di' mon, quel diable pro tege, tout me confond le diable

127

F F F F
 ton sombre et Port.
 Arthénée. *fp* *fp*
 Sonné mon existence a me, for- te, un cœur sensible et gé- né- reux quel- qu'un e-
 Andante Moderato *fp* *f* *p* *f*
 F P
 mout guerrien n'em- por- te, un tel homme est bien dan- ge- reux un tel homme est bien dan- ge-
fp *f* *p*
 M^{re} assai. *fp*
 Scene 3^e
 Alar. Tivars enchaîné
 esclavé, muet.
 = reux
 127 Approche mal- heu- reux viens subir le sup- plice qu'un
 F *fp*

crime irrémissi- sible arrache à moi jus- ti ce

Tu vas froidement.
Qu'elle soit juste ou non, je de-

mande la mort de ces pla- sirs j'ai vi- vé l'ar- rête.

sur un brancart l'élite d'écroulés au-

(le ton du désespoir) lent

le monde ta- si- e, ô ce jour b' élan- çant il l'a ra- vie à mon sé- jour cham- pe- tr-

très appuyé.
 sans la présence à son maître trahissant tout honneur devoir... il a payé sa
 double per-je die; mais ton tr-ah n'est point mon as-tu-rie *Allegro*
 aux *Toujours* *Allegro*
 pas en mon pou-voir Que l'on m'amène tr-La *a Tarare.*
 si la

Turcque, piécement.

bouche en impose, je la poi un ar de vant toi. La voir mou rir est peu de chose

Alar, furieux.

tu le puniras non pas moi, de sa mort la haine su i vi e.

ff. Allegro

Violino 1^o

Violino 2^o

Violas

Turcque

Basso

Chanté

Andante un poco sostenuto

Piécement

Se ne plus morir qu'une fois

Quand je m'engageai sous les loix d'

ff *mf* *p* *mf* *p*

127

hur, je l'adorerai ma vie elle est toute entière à mon Roi elle est toute en fure à mon

Roi - au lende la perd pour moi c'est pour lui qu'elle m'a trahi - e j'ai rempli mon

sort suivan choix je ne puis mourir je ne puis mourir qu'une fois Bagot

cres *fp* *p*
cres
ton sombre et fort. *Alar* *Turave.*
mais souhaite qu'un jour tout rugle le par donne, une me nace, Il s'en e honte. Roi se
mezf *f*
p *cres* *f*
Corni in F
f *p*
ro-ce. as tu donc comp te parmi les droi ts de la cou ronne, celui du crime et de l'impu ni
p *cres* *f*

te, tu fu-reux ne pour-re con-struire, et tu ve-rai-né-ces pas ha-

mf

pp

pp

pp

Alor.

Tu rare un peu plus vari.

tremble d'ordonner, Quar-j'ai à craindre, de te voir loigner d-bé-i, jus-qu'il n'a-tant ou-

127 *pp*

me. i

Pren la voce

l'effrayante somme des forfaits decha nunt leur couronne lu pourrais tout rendre au vol

l'ombre et au centre sans risquer

Parlement

Alto Part 6

homme l'espionnage en contre tous, Qu'on l'enlaine

homme l'espionnage en contre tous, Qu'on l'enlaine

SCENE IV.

413

*Astasie, voilée, Atar, Arthenée, Tarare, Spinette.
Esclaves des deux Sœurs, Soldats.*

Violino 1^o

Violino 2^o

Violas

à Astasie enchainée

Atar

Ainsi donc, abusant de vos charmes, fautive trahie par de fautes

Basso.

leures, vous triomphiez de me tromper. Je prétends, avant de frapper savoir comment m'opposer

Spinette.

sance jouée. Une esclave fidèle, hélas! s'abîme en vainement causant le de-

ff

Narrare sans regarder. Alor.
sur un vœu lointain, Ah, cette voir ne fait horreur, il est donc vrai cet e-change juncste jado-

à distance.
vrais sous le nom d'Éza, qui malheureuse, se dé-teste l'indigne amour; qui pour lui m'embra-

Allegro
sa, à l'ingratitude des loix, avec l'insais li-vrée
Allegro

au grand Priore
Pontife; decidez leur sort Il sont jugés, levez le bandier de la mort,

Arbanes, b.

le grand Priore déchire
les bannières de la mort
de leur jour criminels la trame est déchirée.

les W. et la Vole comptent
les deux 1^{re} Bassons
les deux 2^{es} Bassons
le 3^e Trombone
Trombones
Timballes
Chœur
Chanté
un poco Adagio
Basso

Avec les décrets inf.

Avec les décrets inf.

- nous grand Dieu si la bonté de ta corde pour ces coupables pu nous le sein de ta miséri-
 - nous grand Dieu si la bonté de ta corde pour ces coupables pu nous le sein de ta miséri-
 - cor- de grand Dieu grand Dieu pour ces coupables pu nous le sein de ta miséri-
 - cor- de grand Dieu grand Dieu pour ces coupables pu nous le sein de ta miséri-

f p f p f p f p

Violini

Violas

Arthénice prie.

Bro-ma de ce bu-cher par la mort écu-nis de

-cor--de, le se-igne ta miséri-cor--de

--cor--de le se-igne ta miséri-cor--de

127...

f *p*

125 *cras* *f* *p* *f* *p*
cras
p
cras *f* *p* *f* *p*
 moment vers le Ciel qu'ils n'en soient point ban-nis ils montent vers le

f *p* *fp*
f *p* *fp*
 Ciel qu'ils n'en soient point ban-nis qu'ils n'en soient qu'ils n'en soient point ban-nis
f *p* *fp*

Flûtes et Clar.
les 1^{ers} Bassons
les 2^{es} Bassons et le 3^e Trombonne
les deux 1^{ers} Trombones
Timbales

A-vec les décrets in-fi-nis, grand Dieu si tu bonté suc corde
A-vec les décrets in-fi-nis grand Dieu si tu bonté suc corde

ouvre à ces coupables pu-nis le sein de ta miséri-cor-de grand
ouvre à ces coupables pu-nis le sein de ta miséri-cor-de grand

ff *ff*

à Turare abîmé de douleur

Astasie

Ne m'impute pas, étranger la mort que je vais parta-ger, Qu'en

Basso.

Parlé

FF une Flûte avec le 2.^e Violon

Astasie se jettant dans ses bras

Arthénée au Roi

Ataq furieux

-tend je Astasi-e, Ah Tu - - - ra - - - re ,

Je le l'avais pré-dit : qu'un leste

FF *All.^o assai*

les Soldats s'animant

-père, qu'un seul coup les fasse pé-rir non, c'est trop d'hérissier leurs sautères ils serviront le vainqueur

Musical score for the vocal soloist and piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, with lyrics: "ror, Ah! je me sens altéré de leurs peines, et j'ai soif de les voir souffrir." The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Musical score for the orchestra and chorus. The orchestral parts include Violino 1^o, Violino 2^o, Violes, Obui, Trombe in Ut, Fagotti, Clarinettes, and Basses. The chorus part is labeled "Chanté". The score includes the instruction *All.^o assai.* and the lyrics: "O Tigre! mes daims ont trompé ton attente, et malgré". Dynamics include *fp* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano).

Musical score for a vocal and piano piece, page 423. The score is in 2/4 time and features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Je goûte un instant de bonheur: je goûte un instant de bonheur, l'arbre-ve la saison de vorante, le rugisse-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cres", "f", "p", "ff", and "fp".

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes the following lyrics:

ment de ton cœur, longuement de ton cœur. Pour

prise de la liasse entre prise, puis A-tur, je la dors, je la dors, et

Dynamic markings include *p*, *fp*, *cres*, *rit*, *mol*, and *pp*.

This is a page from a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in French. The vocal line is on the right, and the piano accompaniment is on the left. The lyrics are in French. The piano part includes various dynamics and articulations. The page is numbered 107 at the bottom.

The lyrics on the page are:

toi, et toi, je le me prise, Arrachez lui tous les bras, courez, qu'il meure, et quelle
 mue. Si quelqu'un vers lui fait un pas, je sa mort n'ayant qu'il arrive, Arrêtez vous,

Trio

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Oboi et Clarinetti

Fagotti

Asiatic

Turc

Basso

un poco Lento

Le tré pas nous at tend en

Solo

et notre amour nous tant ne se ra plus en toute au coup d'un noir Sol

mezzo

f

p

Je me jette à l'instant que sa loi s'exécute, sur ton
 Arrêtez un moment,

pp *p* *f*

Corn in C.
 Ah! d'une voix si tendre, tu sentiras ma chi-ty et tu montreras com-
 O rache! apprenais-tu ment! c'est moi c'est moi qui lutte, elleur vainqueur

f *p* *pp*

Clar. soli

lent sur ton cœur palpi - - - *lent* tu sentiras ma cha - le
 sur mon cœur palpi - - - *lent* je sentirai ta cha - le
 = *lent* ô rage. affreux tourment affreux tourment c'est moi c'est moi ça

p *mez.* *p* *mez.* *p*

et tu mourras con - *lent* tu sentiras ma châte et tu mourras con - *lent* tu sentiras ma
 et je mourrai con - *lent* je sentirai ta châte et je mourrai con - *lent* je sentirai ta
 hôte, et leur cœur est con - *lent* ô rage affreux tourment

127 *p* *p*

429

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A slur covers the next three notes: a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The staff ends with a double bar line.

[illegible]

pas d'un se pré parer si la re- cu le coup fu- tal, venons sur mort sure barbare
 montent sur
 Tur are *Beaucoup de mouvement*
 Arre- tez soldats, arre-
 Parle
 - te: Quel ordre i- curieux a portés 0 l'abo- mi- nable victoire! on
 Et toujours le même mouvement
 suverait mes jours, en lebrasant ma gloire, Un tas de rebelles maîtres de l'é-

tut, pour les dé- lins, Pâle et pâle des puerres. Mères n'ont de consolation qu'elles

traitres oubli-és pour soldats, usur-ant le pouvoir que le respect des Rois

est le premier devoir. armes bas furieux, votre Empereur nous casse,

Viol e B^e And^{te} me-
 il se p'ette y genoux And^{te}
 Si gentils ils sont soumis, je de maine leur qu'ce.

jours ce Pontume entre mon Peuple et moi: défenseurs du Sé-ral, suis je encor votre
 eras
 un poco Allegro
 Turcare
 l'Alpi
 Jamais
 Alar Non c'est lui
 Roi?
 Alar à l'œuvre il se
 monstre:... ils le sont vendus rogne
 un poco Allegro
 Non c'est toi
 Non c'est toi c'est toi
 Non
 un poco Allegro
 127

Presto.

p

pergarde et fonde l'air se redonne

donc à ma place. Ah malheureux, la mort est moins dure à mes yeux

Presto.

p *Allegro*

il tombe mort, cadavre. Scène 2^e

que de regner par toi sur ce Peuple o-di-eux, Tous les sorts de son

P. Allegro

ecce

regne un seul mot les re-pa-re il laisse le Trône à Tu ra re

Et moi je ne l'accepte

p

ff

rel *6* *||* *||* *||* *||* *||*

tous les sorts de son regne un seul mot les répare il laisse le Trône à Tu - ra - re

tous les sorts de son regne un seul mot les répare il laisse le Trône à Tu - ra - re

pas

ff

Violino 1^o *f* *p*

Violino 2^o

Viola

Andante con moto, mais Majestueux

Turc Le Trône est pour moi sans ap *pas* je ne suis point ne vo-le

Basso *f* *p*

Handwritten musical score for three systems, each consisting of five staves. The bottom staff of each system contains lyrics in French. The notation includes treble, alto, and bass clefs, with various musical symbols like notes, rests, and bar lines.

no. 1 *R*

noble procureur, que l'état te ait successerseme, si tu repettais nobe foi

no. 1 *R*

nonobstant, si de l'achareme pour le couronner mal prelu, l'entetu *au grand Probo* grand homme, A.

car quel A si ce consacrez le seul beneguille fait de ca ne Prenez le deu deme, et reparez l'af

Andante Maestoso

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo is *Andante Maestoso*. The lyrics are: "l'eff. priment le thalame des mains d'Oran / front que le bandeau des Rois a reçu de son front".

Andante Maestoso

Musical score for the second system, featuring orchestral and vocal parts. The tempo is *Andante Maestoso*. The lyrics are: "Ta rare il faut ce der / rare il faut ce der / leur de".

The score includes parts for Violins 1^{re}, Violins 2^{es}, Violas, Cellos, Chorus, and Arbanette. The tempo changes to *Allegro* at the end of the system.

[illegible]

SCENE IX.

Tous les Précédens excepté le Grand Prêtre

Calpigi et Urson se jettent à genoux et sont dans cette posture les chaînes de Tarcis.

Violino 1^o *ff. Allegro*

Violino 2^o

Vibes.

Tarare. *avec Majesté*
En fin vous en y fûtes ce je garderai ces fibres se rend à plaisir.

Basso.

ff. Allegro

ff *p* *ff* *p*

de la ceinture de son corsaire mon ed venus les plus chers passant d'elles brava ce fu

Leur qu'on grand nom de Roi se jure plus tout ce, si pour m'en chanter au bon hour et cet.

Musical score for a choir and orchestra. The score is written for a large ensemble, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and Russian.

The lyrics are:

: pare Vive notre grand Roi Tu - ra
 Ta - ra-re Ta - ra-re, la belle sa-sie, d Tu

Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 443. The score is written on 15 staves. The top staves (1-4) are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom staves (5-15) are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (French):

re rare Tu ra re nous a vous le meilleur des Rois Ju

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings like *p* (piano) and *mez f* (mezzo-forte), and a section labeled *Corni Soli*. The bottom part of the page contains French lyrics.

Corni Soli

rons de mourir sous ses loix Quel plai sir de nos cœurs sem pare quel plai sir de nos

p *cres*

This page of a musical score is arranged in a system of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the upper staves. The score is written for a large ensemble, with parts for woodwinds, brass, and strings. The lyrics, written in French, are positioned below the lower staves.

The lyrics are:

rare Tu rare re nous a- vons le meilleur des Rois Tu

re Ta-ra-ra-ra-re Nous a vous le meilleur des Rois, je vous le mon-

re rare Ta-ra-ra-re

127

Handwritten musical score for a piece, page 447. The score is written on 15 staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'ff'. There are also some handwritten annotations at the top of the first staff, including 'per. suoni' and 'C222222'.

pp *ff*

per. suoni

C222222

vi-sons ses lours fu-rons; fu-rons; fu-rons de main et sous ses

avec le 1^{er} Violon

loix de mourir sous ses loix de mourir sous ses loix

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves. The top staff is a melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a double bar line followed by the tempo marking *lento non troppo*. The third staff is a vocal line with the marking *sol*. The fourth staff is a vocal line with the marking *corni soli*. The fifth staff is a vocal line with the marking *fragoli soli*. The sixth staff is a vocal line with the marking *lento molto*. The second system consists of six staves. The top staff is a melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a double bar line followed by the tempo marking *lento molto*. The third staff is a vocal line with the marking *sol*. The fourth staff is a vocal line with the marking *fragoli soli*. The fifth staff is a vocal line with the marking *lento molto*. The sixth staff is a vocal line with the marking *lento molto*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings are *lento non troppo* and *lento molto*. The dynamic markings are *sol* and *cresc.*.

SCENE DERNIERE.

Les Précédens, la Nature et le Génie du feu sur les nuages.

W p 5 5 5 5
 C 5 5 5 5
 C 5 5 5 5
 Voles
 Flauti p 13 13 13 2
 C 13 13 13 2
 Oboe
 C 13
 Ragoli
 le Génie
 Récit Poète. Na-tu-re quel ex-emple im-po-ssant et fu-neste le Sol
 Barro p
 le Nature.
 - dait mon-teau Trône, et le Ty-ran est mort les Dieux ont fait leur premier
 Andante F p
 le Génie
 sort leur caractère a fait le reste And.te encor un gé-né-reux ef-

Andante

fort dans les vœux des humains, d'un traî- nable gra-

Allegro

Molto

Flauto

Oboi e Clarin

Corn in Re.

Tromb in Ut.

Fagotti

Timbales

Chanté

Violoncelli

Basso

Bassi 127

ff

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It features a grand staff with multiple systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The page is numbered 452 in the top left corner.

Andante con moto

First system of musical notation, measures 1-4. The tempo is marked *Andante con moto*. The score includes a piano introduction with a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves.

Andante con moto

De ce grand bruit de cet é-
clat o ciel apprends nous le mis-
le-

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo is marked *Andante con moto*. The score includes a vocal line with the lyrics: "De ce grand bruit de cet é-clat o ciel apprends nous le mis-le-".

Flûte

Clarinet

Basson

Cornu en F

Trompettes

Lent et Majestueux

La Nature.

re Mor-tel qu'a que tu sois, Prince, Brague, ou Sol-dat, homme, ta grandeur sur la

Le Génie du feu.

Mor-tel qu'a que tu sois, Prince, Brague, ou Sol-dat, homme, ta grandeur sur la

FF Lent et Majestueux

Violini

[illegible]

The image shows a page from a musical score for a piano piece. The title at the top is "Allegro" in a stylized font. Below the title, the tempo is marked "Allegro" in a smaller font. The score is written for piano and includes staves for the right hand, left hand, and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat). The score shows the first four measures of the piece. The right hand part is written in a treble clef and features a series of eighth and sixteenth notes, creating a lively melody. The left hand part is written in a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The basso continuo line is written in a bass clef and provides a bass line for the piece. The score is printed in black ink on a white background.

+56 Si l'on vouloit finir l'opéra par une jète après le Chœur (Quel plaisir de nos cœurs s'empare) sur la dernière note de ce Chœur on viendrait à cette variante

Violino 1º

Violino 2º

Viola

Oboi

Trombe

Fagotti

Urvon.

Basson.

Les fiers Européens marchent vers ces Bâts, inaugurations

[illegible]

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French.

Lyrics (top system):
 pre- me- reynes et ses Peup- ple qui l'ay- me par les loix et par l'équ-

Lyrics (bottom system):
 deus Femmes
 les par les loix et par l'équ- et volas Reine pour se sen- sible, qui com- munes l'ad- vers-

Musical markings and dynamics include: *f*, *p*, *col. b*, *tr*, *fp*, and *127*.

te du de voir sans inflexible, adoucis ses l'austérité. Te neez son grandeur avec.

Capriqi.

Urson

Te neez son grandeur avec.

ff *p* *ff*

le au r. su p. re de l'hu ma ni té Te nez son grand sa sur ce sible au r. su p. re de l'hu ma ni

sible au r. su p. re de l'hu ma ni té Te nez son grand sa sur ce sible au r. su p. re de l'hu ma ni

Chorini avec les Oboi

tutti
te Roi nous met dans la liber - té aux pieds de la vertu su - pre - me regnera sur

tutti
te Roi nous met dans la liber - té aux pieds de la vertu su - pre - me regnera sur

tutti
te Roi nous met dans la liber - té aux pieds de la vertu su - pre - me regnera sur

tutti
te Roi nous met dans la liber - té aux pieds de la vertu su - pre - me regnera sur

con Tarco

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The first six staves are for the vocal parts, and the last six are for the instrumental parts. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Vocal Parts):

Doux
 p
 Les deux Hommes
 Peuple qui t'ai me par les bords par l'égale
 Re-mesure Peuple qui t'ai - me
 Urvon
 Peuple qui t'ai me par les bords par l'égale
 Re-mesure Peuple qui t'ai - me

Dynamic markings: *doux*, *p*, *p*

FF p FF

lutti p

lutti p

lutti p

lutti p

FF p FF

Ré... que par les loix et par l'équi... te par les loix et par l'é... qui... te

si l'on veut, le Mouvement de Chaconne que l'on a fait pour la fête du 3^{me} Acte.

